

بخت النيل



سبتمبر ١٩٥١

اليزابث آردن



كريم «أورنج» للجلد

Elizabeth Arden

famous

ORANGE SKIN CREAM

ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجراخانة نورتون	اجراخانة جاييس	اجراخانة انترناسيونال
محل شالون	محلات عمر افندي			
	محلات شالون			
	اجراخانة نورتون			
	محل سوكرات	بيور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
(لار دي لاكوافير)	بارفيمري ابرين	محلات سيمون ارزت	مخازن أدوية العربية	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

التمناه الصحافي

فرغت مصر منذ أيام من هذا الامتحان العسير الذي وضع للصحافة والصحفيين وكانت قضية الرأي في خطر شديد وفجأة شعر المسئولون انها قضية الوطن لا قضية مؤيدين أو معارضين وتلقى الشعب النبأ فتكسرت النصال على النصال وجازت الصحافة امتحانها بنجاح غير قليل . . .

وقد قيل ان البعض يتحفظ لتقييد الصحافة على أن يضع القيد بليل بعيدا عن عيون الساهرين من أعضاء المجلسين النيابيين ونسئ هذا البعض ان الوطن نفسه ساهر على قضاياها وفي مقدمتها قضايا الرأي التي اذا ضغطت فيها الحرية عاش كالسائمة وفقد وجوده في الداخل والخارج معا وما نطن هذا الشعور المتدفق الذي طغى على كل قيد يمكن حصره أو حظره وأن شعبا يقرأ ملايينه الصحف لا يمكن أن يحرم من هذه الصحف فان الصحيفة كاللحمة تنتظرها اذا أقبل الصبح أو أدبر النهار وهي غذاء الروح وما عاشت روح من غير غذاء .

نحن نكتب هذا والمعرفة تبدو منتهية وقد يكون هذا صحيحا وقد لا يكون فان الهمس يجري على الالسنه بأن تفسيراً « للنظام الاجتماعي » وحمايته لا بد أن يتم طال الزمن أو قصر ونحن نحذر من تفسير قول لا تفسير له فان النظام الاجتماعي لا بد أن يتطور وقد حدثنا وزير الداخلية في حي شبرا منذ شهرين بأنه اشتراكى فى وزارة اشتراكية وهذا قول يندرج تحت « النظام الاجتماعي » ولو نادى بهذا الرأي وزير منذ خمسين عاما لأخذه من الدار الى النار وقس على هذا المثال ألف مثال .

ان من يخشى الحرية ليس حرا وان الحرية من طبعها الانطلاق ، اذا جعلنا لها حدودا أو وضعنا لها قيودا انطلقت رغم أنف القيود والحدود وانطلاقها يومئذ خطير فدعوا للصحافة حريتها حتى يتنفس الناس فهي صمام الامان اذا أردتم الامان ولكم فى قانون العقوبات غنية عن هذا كله وليحذر كل من يبيت لحرية الرأي بليل فان ليله سيطول . . .

سبحه

مفارقات؟!

للكندرية الصبيح

الاسكندرية تكلفه في الليلة عدة جنيهات ، وهذا السفينه حر في ماله يتصرف به حيث يشاء ، اذا نظر يمينه وشماله فلم يجد بائسا ولا محتاجا ، أما في الاسكندرية ، تسبى الصغيرات منذ الفجر يجمعن أعقاب السجائر أو يمددن يد السؤال في سبيل لقمة تسد الرمق ، أما والحفاة العراة يملأون الارصفة ويهزون بالأمهم مشاعر كل مواطن كريم ، أما وذلك واقع في حياتنا الاجتماعية ، فان هذا السفينه يجب أن يعاقب ، ولو بليلة على رصيف ولو ساعة يجوع فيها فيسأل الناس! ولو سعيا وراء أعقاب السجائر أثناء نهار من شهور الصيف أو الشتاء حتى يحس أن اخوانه أحق بالعطف من كلبته المدللة ، وان كنا لا نكره راحة البال حتى للكلاب ، وانما يعز علينا أن نقرأ هذا ونكره أن يقال ان في مصر قوما يدفعون عامة الناس الى الضيق ، وما يعقب الضيق من بلاء . . .

ما أكثر المفارقات في حياتنا ، فها نحن أولاء قد رأينا العتل الغنى ضخيم الجثة تافه العقل ينادى كأنه طفل في حجر أمه ، وعشنا حتى تأكد لنا أن « الشيخ الصائم » أفادنا الله بفضلته وعلمه وصومه قد بلغ مراتب القديسين وأزرى بسيد الأطباء وطبيب العلماء . . وعرفت مصر مكانتها الانسانية فكان فيها الكلاب ينامون ويستيقظون في حجرة تكلف الليلة فيها جنيهات !

الدروب والشوارع ، فلم أعلم من تاريخه شيئا مع أنى أستاذ للتاريخ ، وعجبت لامة تسمى باسم « الشيخ الصايم » ثلاث جهات في مدينة واحدة وتبخل على عميد الطب على ابراهيم باشا بشارع كبير تطلق عليه اسمه المدوى ، كأنه في تاريخ مصر غير جدير بمكانة « الشيخ الصايم » غفر الله له ما تقدم من ذنب وما تأخر . وقد روعنى ما ذكرته الصحف عن سفينة استأجر لكتبته حجرة في أرقى فنادق

ونمسك القلم ونطلقه يسجل ما يشاء ، دون مراعاة للظروف ودون نظر دقيق إلى طبائع الاشياء * * *

ومن المفارقات التي تثير الضحك والاسى معا قرار لوزارة الشئون القروية والبلدية قرأته في جريدة الزمان ، وهو خاص بتغيير اسم درب عجور وحارة عجور وشارع عجور ، باسم حارة ودرب وشارع الشيخ الصايم وبحثت عن هذا الشيخ السعيد الذى يطلق اسمه على

نادت صاحبتنا بأعلى صوتها « يا توتو » . . . وانتظرت أن يقبل علينا ابنها الصغير المدلل فى بنطلونه القصير يتدلى على جبهته شعره الجميل ، غير أن دهشتى بلغت مداها حين أقبل الرجل - واسمه توفيق - وقد تجاوز الخمسين من عمره ، وتوتو هو اسم الدلع ينادى به عليه لا فى حجرة النوم ، بل أمام الخدم وفى حضرة الضيوف ، ومن بينهم أنا الضيف حديث العهد بأصحاب البيت ، وأقسم أن « توتو » هذا يتضائل أمام ضخامة جسمه عابرو المانش وحملة الأثقال !!

وفى هذا الوقت الذى يرحب به الرجال بأسماء الميوعة والدلع ، ويقبلون على الدخول فى هذه القمصان الملونة ذات الصور الغريبة من عصافير وبيغاوات ، وهو تأنق لا يليق بأسنانهم ولا بمراكزهم ، فى هذا الوقت يحمل بعض الكتاب على أناقة المرأة ، وظهورها رقيقة رشيقة ، معنية بحاجياتها وأهدابها ، ويستوى فى هذه الحملة الرجعيون والتقدميون وينسون أولئك أشباه الرجال فى طباعهم وحياتهم وسلوكهم ومظهرهم . .

والحق انى لا أفهم كيف ينسى أشباه الرجال ونحمل على نسائنا كلما تزين ، وتلك وظيفة المرأة اذا فرغت من شئون البيت والعيال ، وما أظن فى أمريكا أو فى روسيا يتخبط الناس هذا التخبط ويكرهون للمرأة زينتها ، ولكننا نقعد الى مكتبنا

الأيدي الرحمة

افتتحت جمعية المرأة الجديدة مدرسة بمصر القديمة ستتولى اعداد مربيات وممرضات هذا الى جانب تربية الاطفال والمدرسة تنقسم الى ثلاثة أقسام قسم للتمريض ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات بعد الابتدائية ، وقسم تربية الاطفال ولا يلتحق به الا كل حامله للابتدائية أيضا . أما قسم المربيات فلا يشترط فيه سوى معرفة القراءة والكتابة .

وفكرة هذه المدرسة فكرة عبقرية ونظامها يسير وفق أحدث النظم العالمية فقد استحضرت لها مدرسات من الخارج . وحين تخرج المدرسة أول دفعة لها سيشعر الجميع بقيمتها .

والفكرة التى ترمى اليها المدرسة هى العمل على احلال المربيات المصريات الوطنيات محل المربيات الاجنبيات . فاذا كان هذا هو هدف جمعية المرأة الجديدة فجدير بفتياتنا اللاتي يشعرون بحبهن للوطن أن يتقدمن لى تؤهلن تلك المدرسة لخدمة المجتمع .

ونحن نهنىء جمعية المرأة الجديدة بهذا المجهود الجبار ونتمنى لها النجاح فى مشروعها الجليل الذى سيكون له أحسن الاثر .

ب . ن .

مع العاملات في المصانع

هذا هو الذي دفع الدكتور درية شفيق الى زيارة المصانع التي تعتمد في عملها على الفتيات ٠٠ وهناك في مصنع (الجوت) في شبرا وجدت اجابات مختلفة لاستئلتها : لقد وقفت الفتاة بجانب الرجل تنافسه في العمل وتدفع هذه المنافسة من عرقها وصحتها ولولا أن صاحب العمل يهتم كثيرا بصحة هؤلاء الفتيات لما بقين لحظة واحدة في العمل .

سألت الدكتور درية بعضهن عن أسعد لحظة في يومهن ؟

فأجابتهن احداهن بدون تردد :

— انها اللحظة التي أشعر فيها أن انتاجي يزيد عن انتاج زميلي في العمل !
وقالت ثانية :

ان أسعد لحظة عندها هي اللحظة التي تعود فيها الى بيتها لتعطي أمها الاجر الذي تناولته لقاء عملها حتى تستطيع الانفاق على أخواتها وقالت ثالثة وهي لم تتعد سن الخامسة عشرة أن اللحظة السعيدة عندها هي اللحظة التي تستطيع فيها أن توفر

شيئا من أجرها ٠٠ للزمن كما تقول

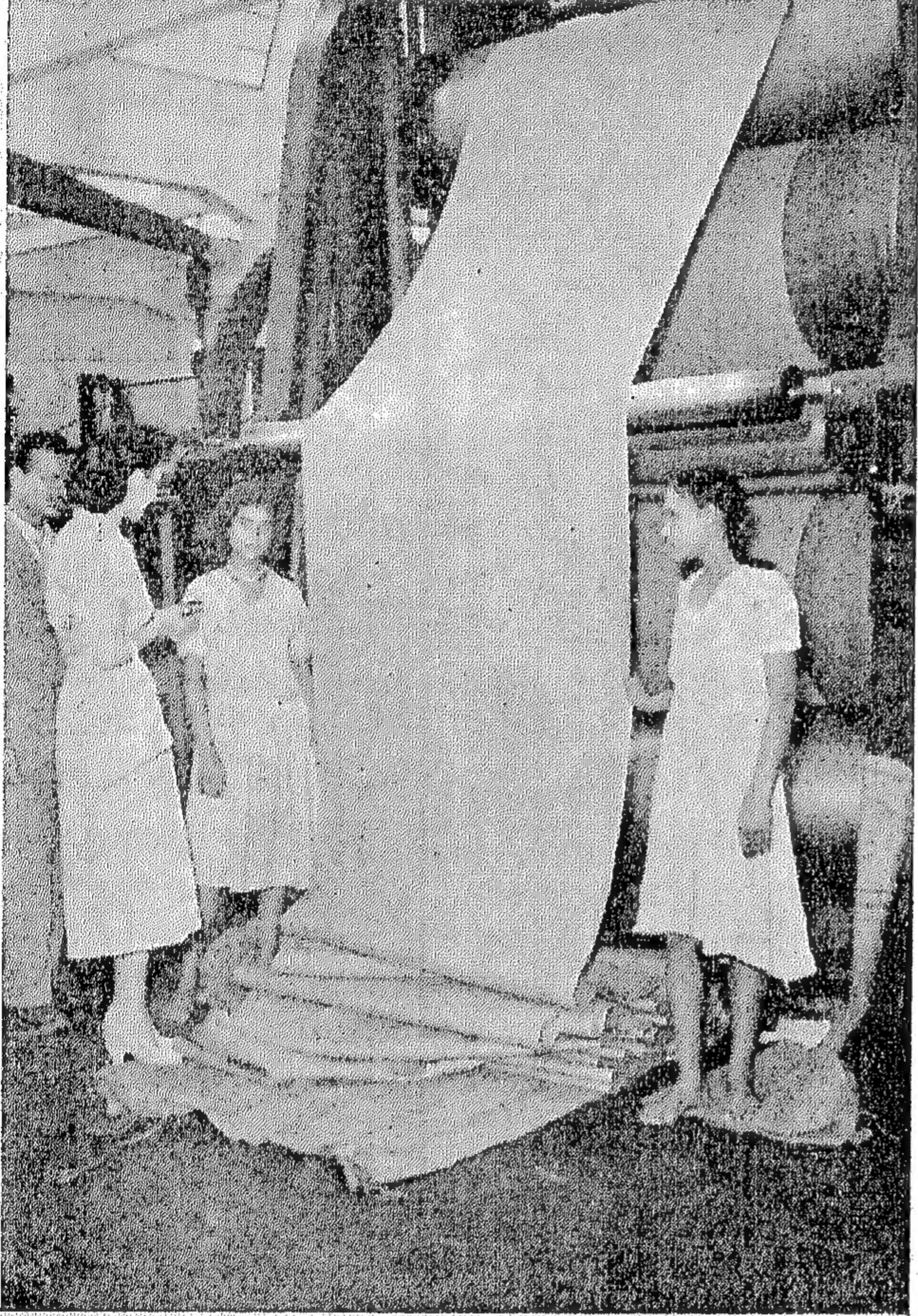
لله دركن أيها الفتيات اللائي تشعرون بالسعادة لانكن تشاركن الرجل في اعالة الاسرة .

أهؤلاء الفتيات مدفوعات في عملهن خشية الفقر أم أنها غريزة الكفاح قد تأصلت في بنت النيل ؟

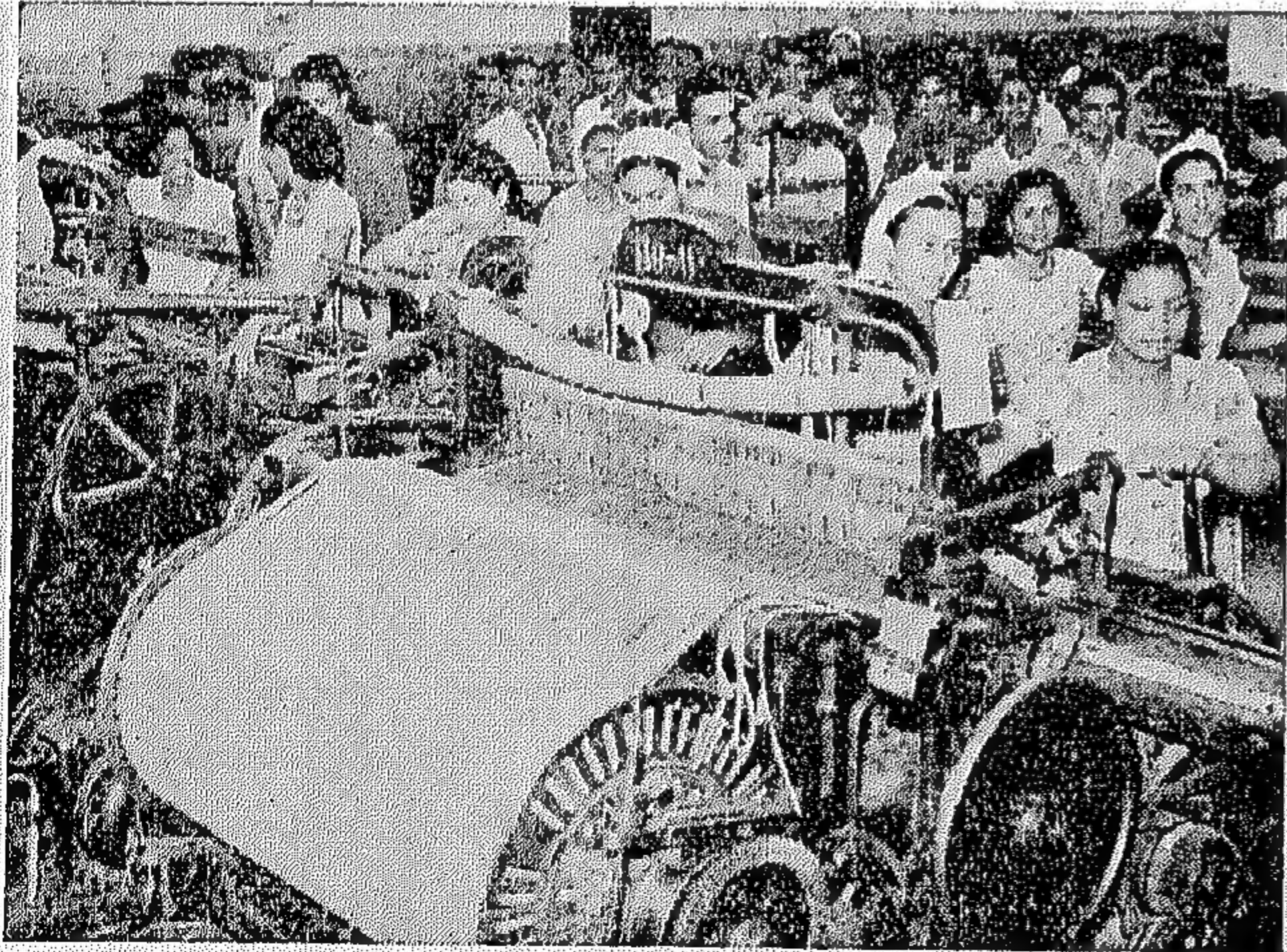
على أي حال سواء كان الدافع هذا أو ذاك فان الدكتور درية شفيق تدعو المسؤولين أن يؤمنوا هؤلاء جميعا على مستقبلهن ويخطفوهن من الجهل ويدفعوا عنهن غوائل الفقر ، ويزيلوا منهن أسباب المرض

وبعد ٠٠ فبنت النيل صحيفة المصرية ، ونصيرة العاملة والفلاحة ، وخادمة المرأة سكنت الريف أو نزلت الى المصنع ، أو قعدت في البيت ، أو ذهبت الى الوظيفة هذه المجلة لن تألو جهدا في كشف ما غمض من حياة جميع الطبقات ، ولفت نظر المسؤولين الى حاجات المصرية في أي عمل ، وستقف الى جانب الطبقات جميعا تسعى لخيرها .

ان بنت النيل صحيفة المواطنات في كل مهنة ، وسوف تتسقط حياتهن سعيًا وراء اصلاحها ان كانت في حاجة الى اصلاح ، وتداوى متاعبهن ، وتعالج مشاكلهن ، وستذهب بنت النيل في كل شهر الى الحقل والمصنع لتدرس وتبحث وتعرض للجمهور والمسؤولين مشاكل المصرية في كل ميدان .



الدكتور درية شفيق تحدثت إحدى العاملات



بنات النيل يساهمن في اقامة دعائم النهضة في البلاد . الدكتور درية شفيق تدعو المسؤولين الى ان يؤمنوا مستقبلهن



الدكتور درية شفيق تسال إحدى العاملات في مصنع الجوت عن دقائق عملها

سيرة



حرم صلاح الدين

♦ قابلتها مرة في اجتماع عائلي مع زوجها صلاح الدين ، وكنا ستة نتناول الغداء ، قلت في نفسي بعد دقائق لو حققت أهداف النساء لكانت وزيرة بين الوزراء

♦ فكرت في وظيفتها هذه لا لجاه أو مال ، وانما لانها كانت تحدثنا وكل جملة لها ميزان ، وكل سيدة نالت منها كلمة ثناء ، وما أقل ما يشني النساء على النساء ، وتلك ميزة فيمن تعرف قدرها بين الجنسين على السواء

♦ قالت زوجي حين انفض السامر ، لا تدهشوا فهكذا بدأت حياتها في بيت أصيل في حي الحلمية الاصيل ، وكانت هناك مدرسة وكانت هي « ألفتها » لا في العلم وحده بل في الادب وحسن التدبير

♦ هي أم تنشئ أولادها مواطنين صالحين ، وتقص عليهم من حكايات الوطن ما يجعل له منهم أبناء بررة مخلصين

♦ اذك تجدها الى جانب زوجها في كل مراحل حياته نعم العون ونعم الزوج ،



السهل أن يكون لنا نصيب في تطور هذه التقاليد . شيئا من الشجاعة ... وشيئا من الحكمة .

شجاعة الشباب ... وحكمة الشيوخ على الشباب وحده أن يتقدم ... أن يتتبع ويعرف المنزل ...

على الشاب وحده أن يختار لنفسه ، وأن يبحث بنفسه وأن يكشف كل شيء بنفسه وحينئذ يتقدم أيضا بنفسه ...

حينئذ ، يجب أن يكون جريئا ... صريحا ... لا عيب في قلة موارده ، أو صغر مركزه . وانما العيب في ضعف شخصيته ، وضالة جوليته .

وعلى الشابة المثقفة ، حين يطرق بابها شاب ، أن تدقق وأن تستكشف ، وأن توازن محمد عبد الرحمن البقية على صفحة ٩

كيف نتلاقى ، وكيف نتخاطب ، هذا هو السؤال ؟ يقولون (الخاطبة) هي وسيلة هذا اللقاء ، ويقولون (باب اعلانات الزواج) في الصحف والمجلات ، ويقولون أن أنشئوا (مكاتب للزواج) الخ ...

كل هذا جميل ، وانما لا يخرج كله في مضمونه وغرضه ، ووسيلته عن (الخاطبة) التي تتفنن في (توقيع) البلهاء .

شيء واحد يا صاح ، يجب أن نفكر فيه لننقذ الألوف من الشباب والشابات من محنة الزواج .

هذا الشيء الذي يجب أن نفكر فيه ... هو أن نغير من تقاليد المجتمع الذي نعيش فيه .

وتغيير هذه التقاليد قد يكون شيئا ... من الصعب التفكير فيه . ولكن ... من

من السهل جدا أن تحصل في مصر على أي شيء ، الا شيئا واحدا فقط ... الزوجة يا صاح ...

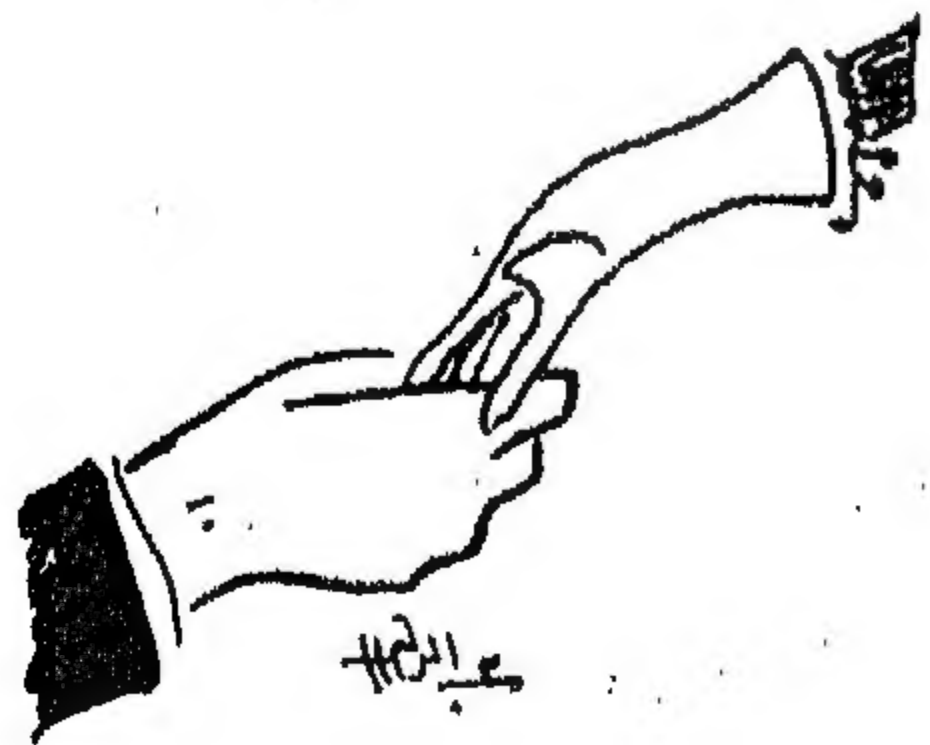
ان مشكلة المشاكل ، وعقدة العقد هي أن تصادف (بنت الحلال) و (بنت الحلال) هذه مسكينة دائما ، لا بنخت لها غالبا . هي لا تزور ولا تزار . وأسررتها المحافظة جدا ، قد عودتها الانزواء .

فأني لك اذن يا صاح ، أن تصادف بنت الحلال ! أنا شخصيا على (وش جواز) منذ عشر سنوات . والان أشعر أنني (برت) في سوق الزواج ! والذنب ليس ذنبي ، وانما ذنب التقاليد والمجتمع (الخيبان) .

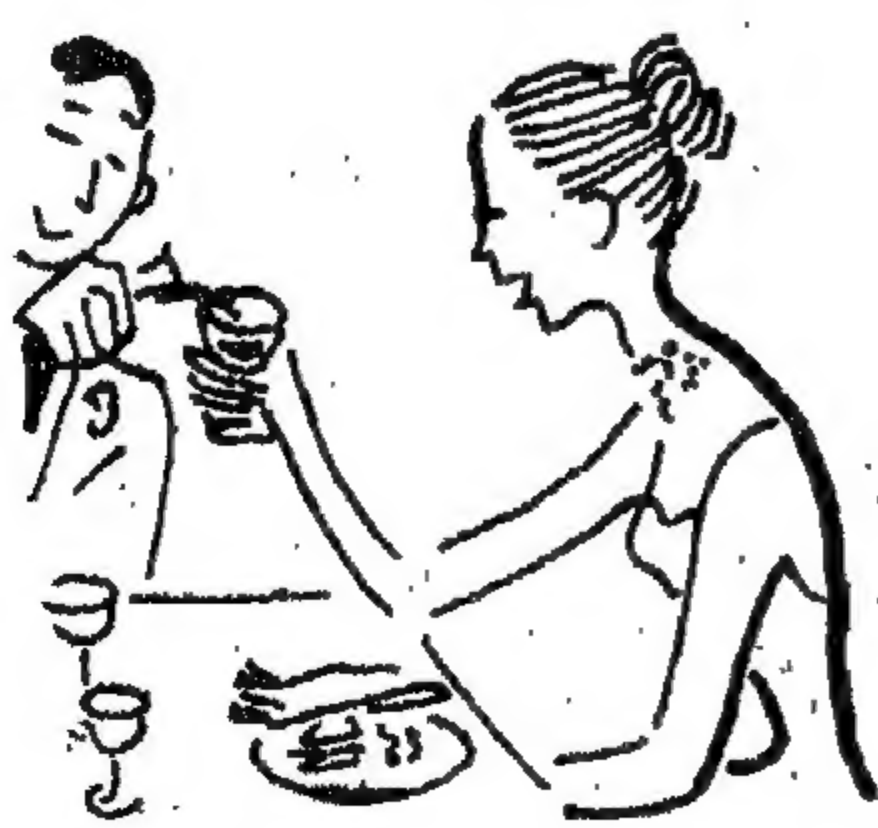
مثلي ألوف من الشباب يريدون الزواج . ومثلنا ألوف من الشباب يردن الزواج .

تسمح لك

قواعد



بأن تصافحي الرجل بالقفاز



بأن تطلبي ماء من جارك على المائدة



بأن تتناولي الخرشوف بيدك

أذكرت الوطن

رجل



محمد صلاح الدين

♦ نشأ في مدينة بنها وأتم دراسته في القاهرة وباريس
♦ كان من زعماء الشباب في ثورة ١٩١٩ وله في ذلك تاريخ وأى تاريخ
♦ تقلد عدة مناصب وكان أثيرا لدى قلب سعد زغلول ، وموضع احترام جميع الزعماء معارضين ومؤيدين
♦ فنان لا شك في فنه ، وأديب مطبوع يحنو على كل أديب ، أسعد الاوقات عنده حديث في رواية أو قراءة في الادب الحديث
♦ لا تستطيع حين تلقاه أن تشعر أنك مع وزير ، لانه أكبر من وزير ، كرامته كل رأس ماله ، كريم لا ترى يمناه يسراه ، ويقول أصدقاؤه ان ذاكرته هنا ضعيفة فهو لا يريد أن يتذكر معروفا أسداه لانسان ، وما أكثر ما أسر الناس بالمعروف
♦ انه لي - بالذات - مثل طيب ، فأنا أحب الرجال الاحرار الكرماء وخاصة اذا كانوا من الادباء الفنانين ، ونشأوا في مدينتنا بنها ، مدينة العلم والفن والتاريخ

وزواجها ؟ هبت من جديد صارخة تقول : حتى لا أنجب أطفالا لا يعيشون في ظل الاستعمار المجرم المرذول !
ويمتزج نساء « الاشراف » بنساء الشعب في مظاهرة عارمة تتحدى فيها الصدور الناعمة رصاص الاعداء ..
ثم يقمن بحركة مقاطعة للبضائع الانجليزية تفلس بسببها بعض كبريات الشركات !

وبعد فها هو ذا الزمن قد استدار .. ومصر تتهيا لنيل حريتها ، من غاصبيها ، فلتسأل كل مصرية نفسها هذه الاسئلة ، ولتفكر في الجواب ..

- هل أنا مصرية أعيش في آلام مصر وآمالها ؟
- ما الواجب الذي أصنعه مفردة .. والواجب الذي أتعاون مع الجماعة في أدائه ؟

وأرجو حين نلتقى - ان شاء الله - في العدد القادم أن أقدم نموذجا للاجوبة التي تنتظرها مصر من كل مواطنة لها قلب .. ولديها ضمير
خالد محمد خالد
من العلماء

واذا كانت (ستالنجراد) الروسية ستتظل عنوانا للفدائية المستبعدة ، والوطنية المغامرة المتبذلة ..
فان فضل ذلك يرجع الى المرأة قبل أن ينمى الى الرجل .. فحين بلغت المعركة ذروتها المجنونة لم تكن تدور بين الجيشيين المتحاربين في الشوارع والميادين .. بل دلفت الى البيوت حيث دارت في غرف النوم .. وغرف المائدة .. وغرف المطبخ .. بين الغزاة الذين يحملون المدافع ، والقنابل ، وبين النساء المسلحات بالمسدسات وسكاكين المطبخ !!

ولقد روت شركات الانباء يومئذ نبأ احداهن .. سقطت في المعركة بعد طول بلاء وهي تصيح :

« لا بأس أن أذهب .. أما روسيا فيجب أن تبقى !
ومالنا نذهب بعيدا .. وعلى بعد خطوات زمنية تقف تلك الفتاة المصرية الشجاعة في شرفة (الكونتنتال) تخطب ثوار سنة ١٩١٩ فتصرخ فيهم : أقسم بمصر أنني لن أتزوج .. وبعد لحظة صمت تسأل الثوار فيها ما للثورة

كان نابليون صادقا حين قال : « المرأة التي تهز المهدي بيمنها .. تهز العالم بيسراها » !!

والذين يسيرون عبر التاريخ الطويل ، ويبصرون مشاهد المعركة الكبرى التي خاضتها البشرية من أجل حريتها ومجدها - يبهروهم الدور الخالد الباسل الذي لعبته المرأة غير هيابة ولا وجلة ..

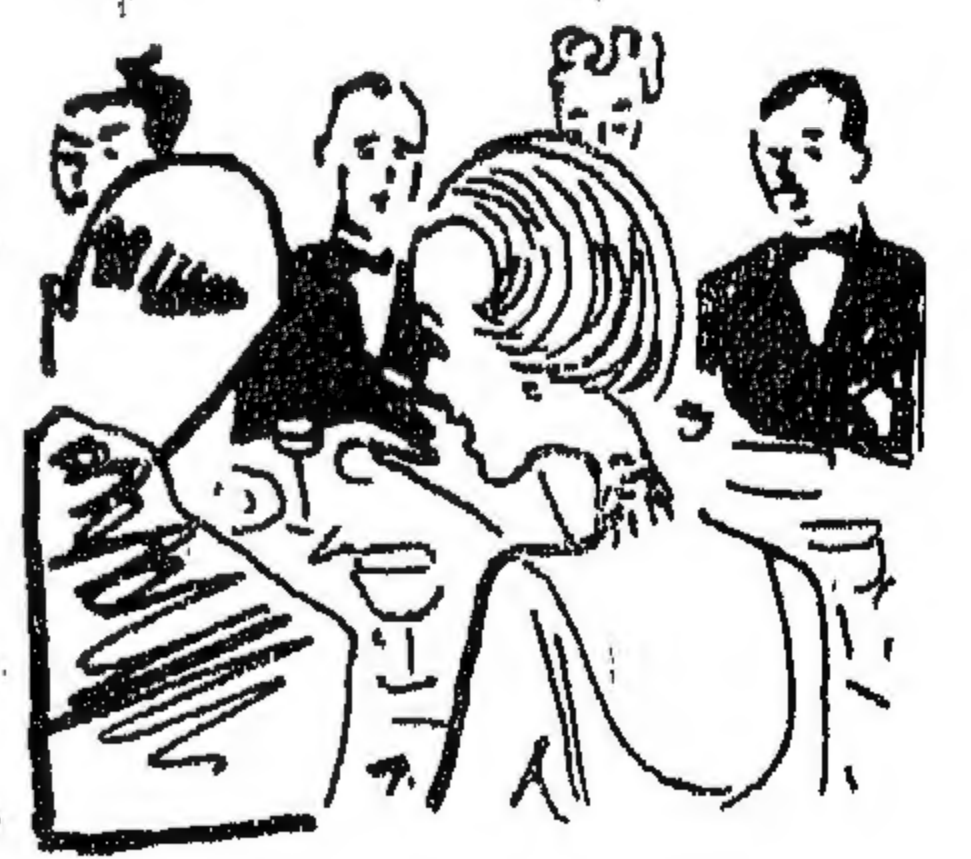
ولقد دهشت حقا ، وأنا أطلع تاريخ الثورة الفرنسية حين رأيت نساء باريس هن اللاتي يقدن أول مظاهرة حاسمة في ذلك اليوم المعروف بـ (يوم الخبز) .. وأربى في دهشتي أن هذه المشاركة بين المرأة والرجل لم تكن مقصورة على نساء الصفوف الخلفية من الشعب .. بل رأيت سيدة كانت أيامئذ عميدة الارستقراطية الناعمة .. والسيدة الاولى في صالونات باريس .. رأيت هذه السيدة - مدام دولان - تسخر أرستقراطيتها لاغراض الثورة .. وتضع جاهها ، ومالها ، وجمالها في خدمة الشعب الذي انبعث من مرقد .. وانطلق من أكفانه .. !

تمنعك



من رفض الجاوس مكان رجل تنازل لك عنه

ديكيت



من أن تتحدثي الى جارك على المائدة دون غيره



من أن تدخني وانت في الطريق



شهادة من جن



الوقاية من ساء الحمل

طمني فالجمال بين يديك

للدكتور
محمد شوقي عبد المنعم

للدكتور حسني السيد
حجازي اخصائي جراحة
التجميل

استعداد لحدوث أمراض ومتاعب من السهل عليه أن ينجيك منها - فلا تخجل من ذكر أي شيء يختص بحياتك العادية أو اضطرابات العادة الشهرية - أو الحياة الجنسية فإن كان ذلك غريبا عليك فهو ليس بغريب بل دائم الحدوث للطبيب كل يوم .

ولا يمنعك كبر سنك عن الحمل ولا تصدق أن أخطارا كثيرة تنتاب كبيرات السن، فسهولة الولادة وصعوبتها ليست موقوفة على كبر السن بقدر توقفها على صحة الأم والجنين .

فاذا ما شعرت بأعراض الحمل فعلا ولم يكن لك حظ عرض نفسك على طبيب نسائي قبل ذلك - فلاتتواني في ذلك حال شعورك بالحمل - ولا تنسائي عن فائدة هذا الكشف ما دمت في « أكمل صحة » ولا تشعري بأي مرض - ولا تنتظري حتى يدفعك المرض دفعا لاستشارة الطبيب فان الكثير من

لقد ثبت أن خير طريق لانجاب نسل سليم - هو البدء بعلاج الاطفال وهم في بطون أمهاتهم - بل بعلاج الامهات طول مدة الحمل - بل قبل الحمل والزواج أصلا فاذا ما وجد في أحد الزوجين أو كليهما مرض وراثي أو معد حالت السلطات المختصة دون تمام هذا الزواج حتى زوال أسباب المنع .

فاذا ما رغبت في انجاب الاطفال بعد زواجك فعليك أن تعرض نفسك على الاطباء المختصين قبل أن تقدمي على هذه المحاولة - فبالفحص الشامل الدقيق وعلى هدى ارشاداتهم يمكنك السير بصحتك وبحملك الى النهاية السعيدة المرجوة .

أما وقد وضعت نفسك بين يدي طبيبك للفحص فلا تبخلي عليه بذكر جميع ما حاق بك من أمراض يسألك عنها بالرغم من تفاهتها أو غرابتها في نظرك، فمنها قد يستنتج وجود أمراض أو

لاحظت في رحلاتي المتعددة الى فرنسا وايطاليا وانجلترا وأمريكا أنه من العسير العثور على آنسة أو سيدة دميعة الخلقة وكنت أحسب كما يحسب غيري أنهم ولدن هكذا جميلات من بطون أمهاتهم وعندما أرسلتني الحكومة المصرية في بعثة للتخصص في التجميل والاصلاح عرفت السر في ذلك اذ أن كل مدينة صغيرة كانت أو كبيرة خصوصا بأمريكا وانجلترا مزودة بطبيب أو أكثر قد تخصص في هذا الفرع أي أن مهمته تنحصر في اجراء العمليات الخاصة باصلاح العيوب الخلقية وتجميل وجه من أخطأها حظها من الجمال ويبلغ متوسط الساعات الى بعض هذه المراكز الثلاثين يوميا لعلهم بأنه لا خطورة مطلقا من حدوث أي مضاعفات لهذه العمليات فضلا عن نجاحها المحتم .

واني أرى أنه قد آن الاوان لتأخذ المصرية التي أفقدتها الطبيعة جمالها أو التي تشوهت خلقتها أو أي جزء من أجزاء جسمها نتيجة تشوه ولدت به أو اكتسبته بعد اجراء جراحة ما أو بعد حرق أو حادثة من الحوادث أو مرض من الأمراض ...



الانف قبل عملية الجراحة



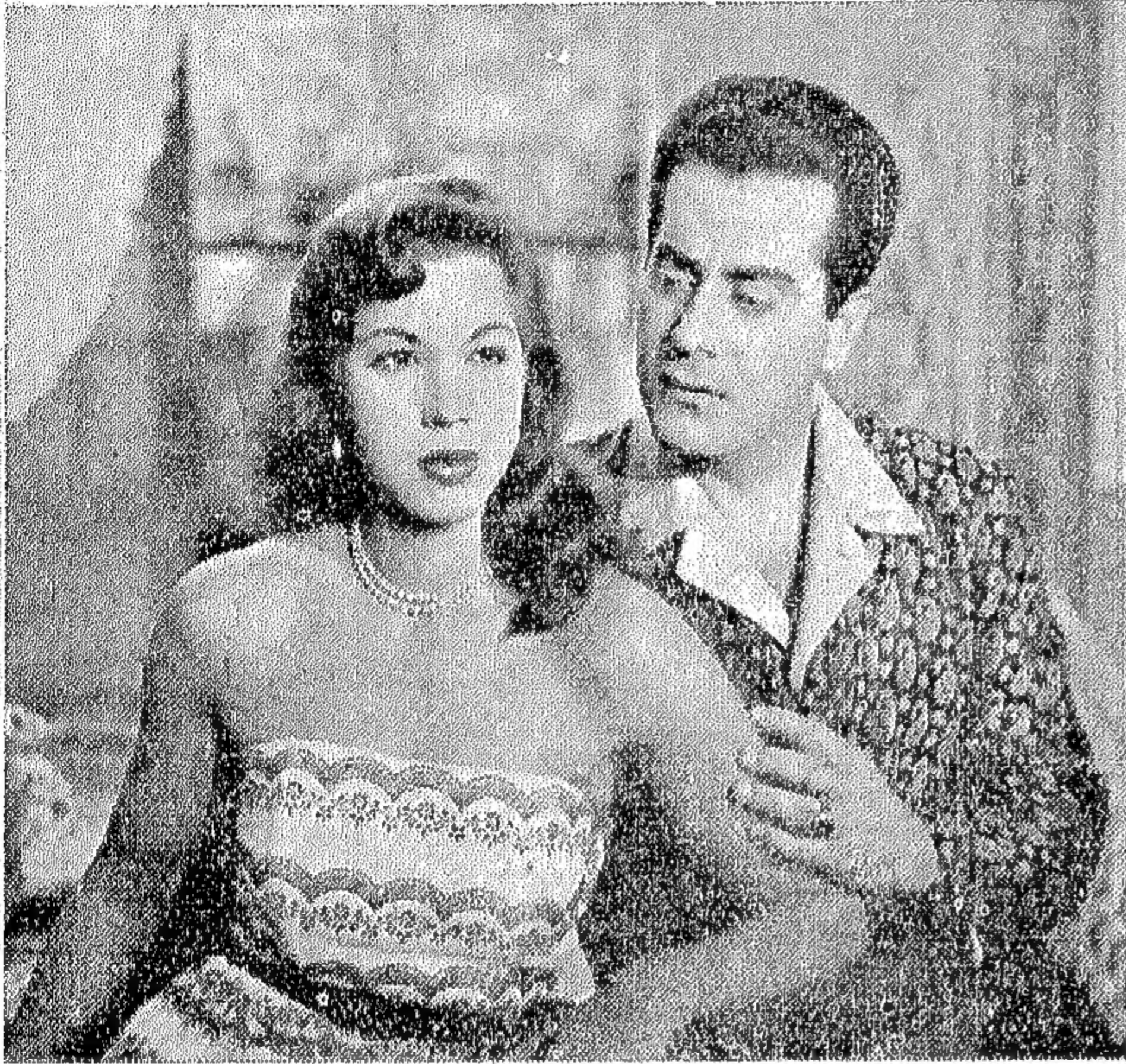
الانف بعد العملية

وهذا هو السر أيضا في احتفاظ نساء هوليوود بمستوى جمالهن فلا تفقد الواحدة منهن سهما واحدا من أسهم جمالها مهما تقدم سنهما .

أقول قد آن الاوان أن تأخذ المصرية نصيبها من الطب الحديث فتعود بفضل عمليات التجميل والاصلاح كزميلتها الغربية جميلة الوجه رشيدة الجسم متناسقة الاعضاء

سيف ...
هذه هي أن يفوتك شاهدة الضيف الفطاهى الفطاهى الاستغنى

معالج



الضيف الذى يفتاح مشكلته من مشاكل الشباب ...
الضيف الذى يفتاح مشكلته من مشاكل الشباب ...
فمنه منزعج من صميم الحياة وأنما فيه من أهلى واجمل الحان الموسى
بطولة ملاك الافلام الاستغنى

فريد الأطرش

بلاشك

سامية جمال * اسماعيل يس

عليق القاصى . عبد السلام النابلى . فريد شوقي
زيينات صدى . محمد البكار . واد صدى

والوجه الجديد زمره

مع الكوكبين الامميين ميمى شكيب . سراج منير

توزيع

اضاع

أبوله وادى لى هلمى فلم ستوديو مصر

حاليا بسينما كسى بالاسكندرية

ومن الاثنين القادم ٣١ سبتمبر

بسينما ستوديو مصر بالقاهرة

يتمتع انتقاله الى الجنين لو
بدأ العلاج بعد تحليل الدم
قبل الحمل أو فى أوائله
- وبذا يتمتع أكبر سبب فى
وفاة الاجنة - أو ولادتها
مشوهة أو حامله عدوى
الزهرى وراثية .

وكذلك يمكن الطبيب
السير بالحامل المصابة
بالبول السكرى فى طريق
الامان هى والكثير من أطفالها
لو اكتشف المرض وبذا
تقضى على خطورة محققة
لهؤلاء الامهات ولأطفالهن .

أما عن أمراض الكلى المزمنة
فهى خطر على الجنين ، مثل
الزهرى ، وعلى الام مثل
أمراض القلب ، ولذا فان
الطبيب اذا ما اكتشفها يمانع
فى الحمل ، الا بعد الكثير
من العلاج والجهد المضنى ،
وبالمثل يقال عن المريضات
بالسل الرئوى ، الامتناع عن
الزواج حتى انقضاء عدة
سنوات يتأكد فيها الشفاء
التام من المرض ، وأما ان كن
متزوجات فعلا ، فعليهن
الامتناع عن الحمل ، وان كن
حوامل تضاعف العناية

الامراض قد تحدث - ولا
تجعلك تشعرين بأعراض
ظاهرة أو خطرة بدون أن
تشعري بأى مرض أو عرض
سابق .

وقد يجد طبيبك ضعفا -
أو مرضا فى قلبك غير ظاهر
لك وبالرغم من ذلك فلا
تتخوفى أكثر من اللازم فانه
مع العلاجات الحديثة قد
يمكنك المرور من أزمة
الحمل أو الولادة بدون
تعرض لخطر أكثر مما لو
كنت سليمة طبيعية فقد قدر
بعض المختصين باحصاء
متوسط عمر مرضى القلب
العوانس بدون زواج أو
ولادات بسبع وأربعين سنة
بينما هو فى مجموعة من
السيدات اللاتى وضعن
خمس مرات أو أكثر -
وعندهن نفس هذه الامراض
القلبية ٤٢ سنة - ولا تخشى
انتقال أمراض القلب اليك
من والديك أو منك الى أولادك
بالوراثة .

وقد وفق الاطباء فى علاج
الحوامل من الزهرى وبذلك

شباب حائر

بقية المنشور على صفحة ٦

واذن فعلى الطرفين
المتعاقدين ، التفاهم على اتمام
الصفقة ، وحدهما ، وأن
يدللا كل العقبات الشكلية
التي تصر التقاليد السخيفة
على اتمامها .

ان الشبكة ، والمهر ،
والهدايا ، والجهاز كلها
تفاهات كبرى .

وانما التفاهم ، وتمائل
الشخصية ، والتكافؤ العقلى ،
والتقارب القلبي ، هى جميعا
الوقود الذى يجعل النار فى
مدفئة البيت لا تخبو أبدا .
محمد عبد الرحمن

على الشابة المثقفة حينئذ ،
أن تقرر بنفسها ، وأن
تتفاوض مع المتقدم لها
بنفسها . يجب عليها أن
تدلل له كل شئ . . .

يجب عليها الا تحشر فى
موضوع زواجها أكثر من
والديها ، أما الاعمام
والاخوال ، وأزواج الاخوات
الخ . . . فلا شأن لها بهم .

كثيرا ما خابت زيجات
لتدخل الاقارب والقريبات .
ليس الزواج صفقة عامة .
بل هو صفقة شخصية بحته
لا تهم الا الطرفين المتعاقدين

عرفت سر الحياة

في هذا الباب يا سيدتي نقدم لك نساء عرفناهن
بكفاحهن المجيد في سبيل خدمة بلادهن والارتقاء بها
إلى أقصى درجات الكمال ..
هؤلاء يا سيدتي لابد أن في حياتهن سرا جديرا
بنا أن نعرفه ونجعلن نبدأ بأن نقدم اليوم لك تلك
الصورة

أية خصومة ، من هم الرجال
.. أليسوا أبناء لنا أو أخوة
أو آباء فهل من المعقول أن
نخاصم أهلنا؟! ثم لماذا
الخصام وميادين الحياة
مفتوحة للجميع لا يستطيع
أن يستمر فيها إلا من ثبتت
مقدرته وأن من يبوء بالفشل
يتراجع حتما سواء كان رجلا
أو امرأة . فالكل في هذا
سواء ينجح القادر ويفشل
الضعيف ولن نستطيع مهما
حاولنا أن نغير قوانين الحياة
ونظمها .

بهذا المنطق عرفت تلك
السيدة ، وبالطبع لم أعجب
لهذا الحديث اللبق بقدر
ما عجبت لتلك الصراحة التي
تقابل بها تلك السيدة الحياة

كان ذلك يوم قضية ١٠
ابريل .. تلك القضية التي
تراجعت فيها النيابة لأول
مرة وفوضت الامر للمحكمة
.. أقصد بها القضية التي
وجهت فيها للدكتورة درية
شفيق تهمة التظاهر .. في
هذا اليوم بالذات قابلت
الاستاذة مفيدة عبد الرحمن
احدى المدافعات في القضية،
لقد كانت تبسم ساعتها
فقلت لها :

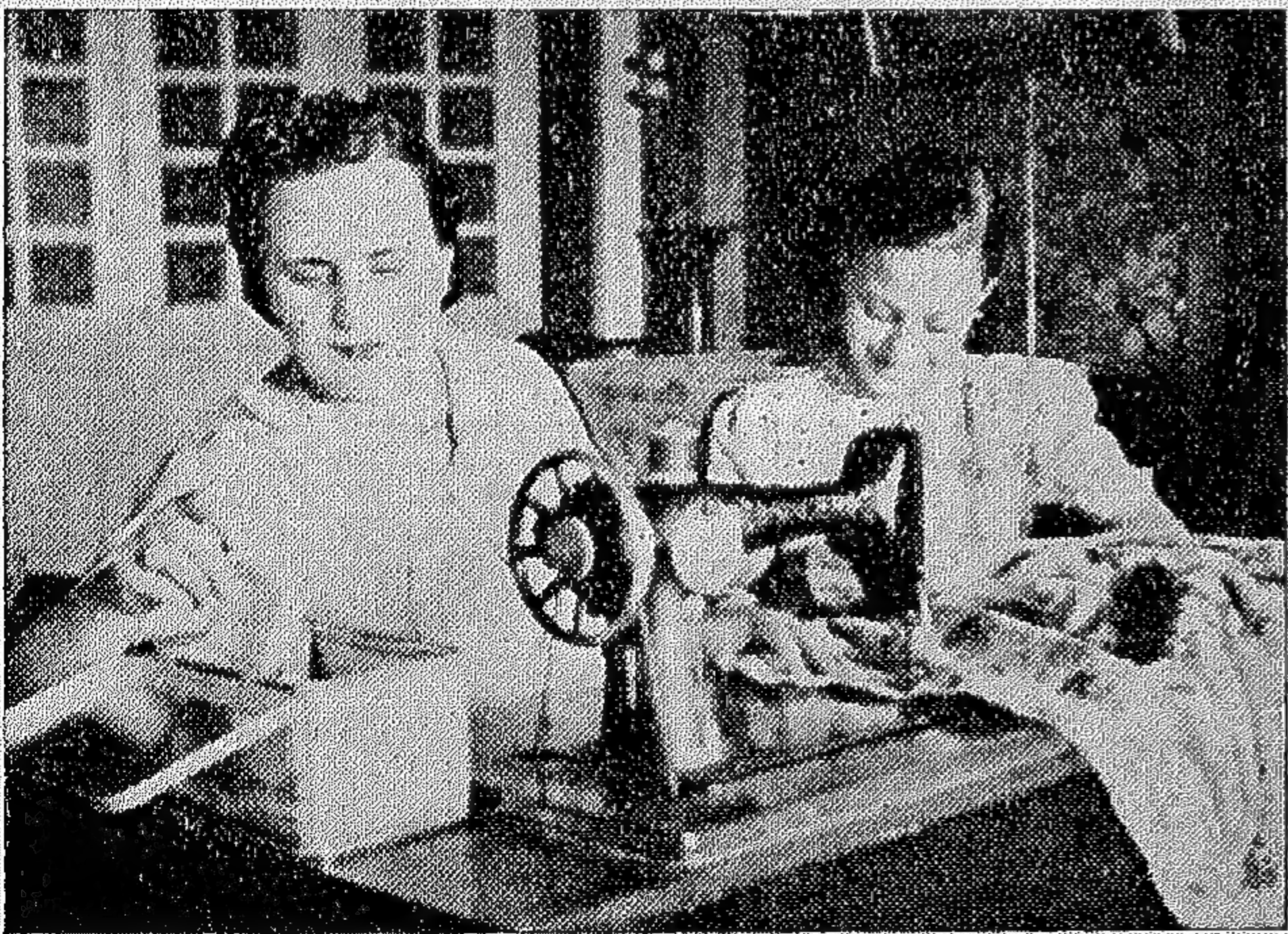
— طبعا تبسمين بعد أن
انتصرت عليهم

— من هم؟!

— أقصد الرجال طبعا

— يا أستاذ ألا تعرف انه
ليس بين الرجال والنساء

ملابسها من صنع يديها



لا بد من تزيين المنزل

الام مدرسة اذا اعدتها

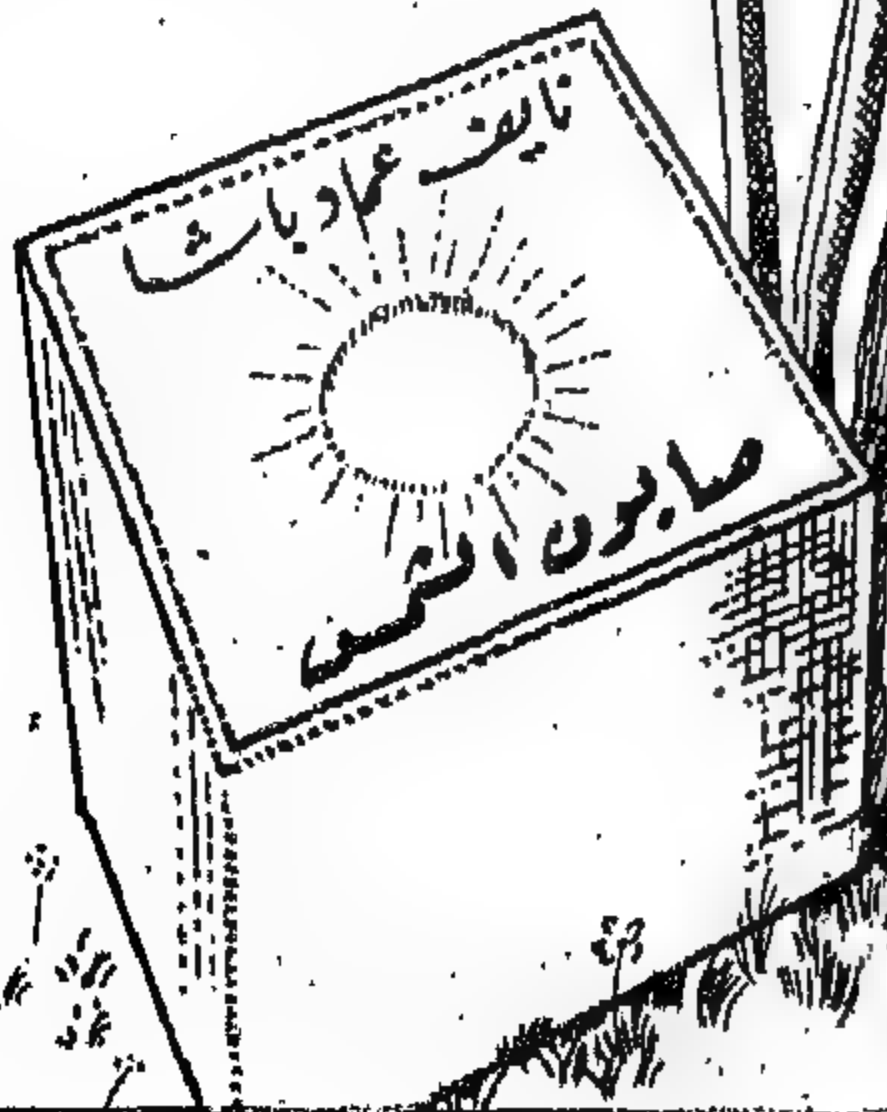


صابون الشمس



يرغى بسرعة

ويذوب ببطء



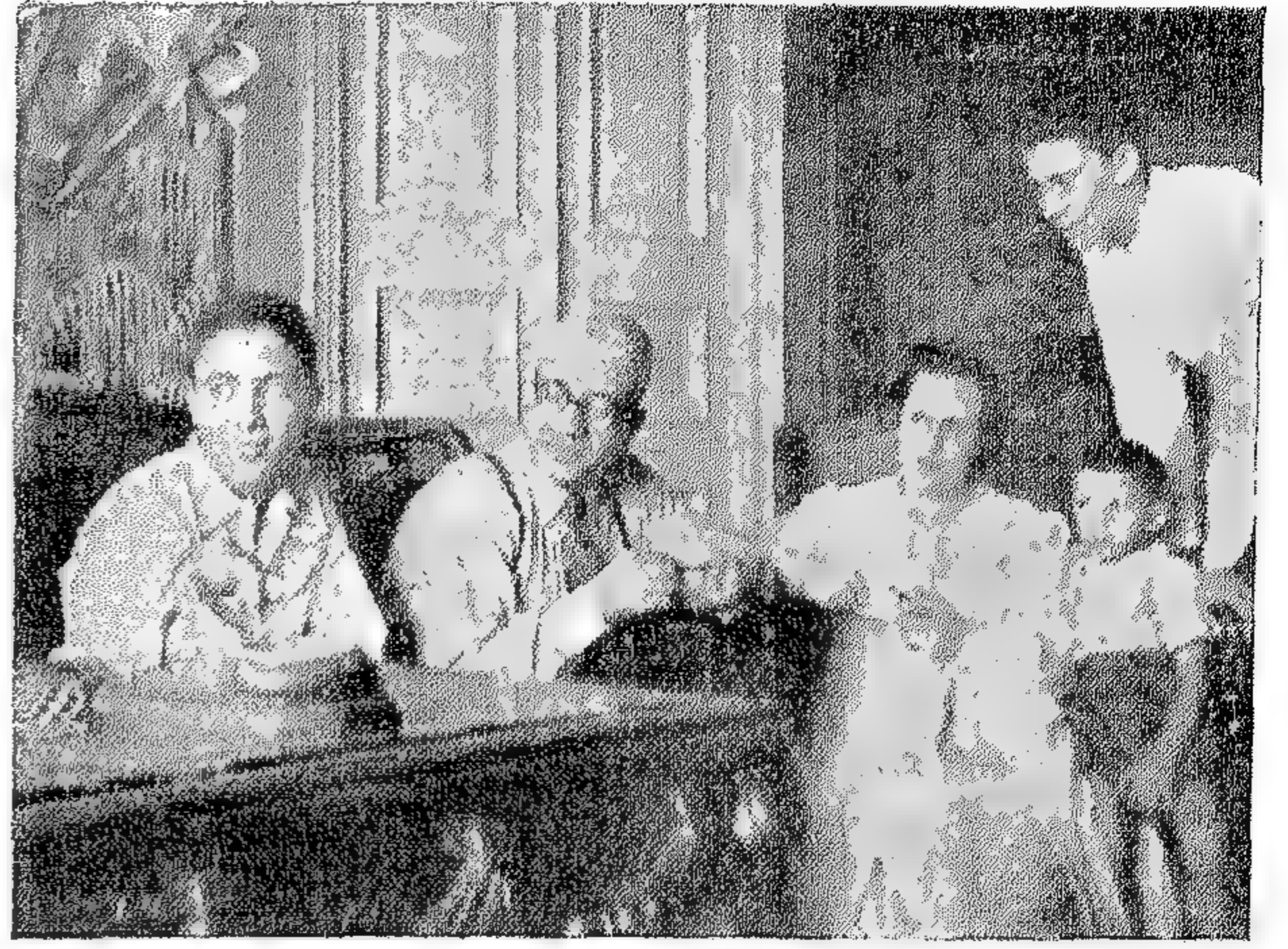
داومي على استعماله

تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض

إنتاج مصانع

نافيس عماد باشا

طنطا



الجلسات العائلية لابد منها

بالرغم من مشاغل العمل
الآخري • ان لها أبناء كادوا
ينتهون من مرحلة التعليم
الثانوي • كل هذا بفضل
رعايتها وفهمها للحياة ،
وانها لا تغادر صغيرة من
أعمال البيت حتى تعلمها
لبنائها لتخلق منهن ربات
بيوت ناجحات كما ستخلق
منهن نساء للمجتمع يعرفن
آلامه ويداوين جراحه •

فهل بعد هذا يوجد في
الرجال من لا يؤمن بحقوق
المرأة وقدرتها في سيطرتها
على مجتمعا ••• ان هذه
صورة من الصور أفلا ترين
معي يا سيدتي أن في يدك
الآن ورقة رابحة قدمناها لك
لندفعي بها عن قضيتك
ولتؤمنى بكفاحك •• فكافحي
وستخلد كفاحك الايام •
في •••

•• لا بد أن الحياة علمتها
ولن ننسى بعد الآن أن الحياة
مدرسة تخلق كل من جاب
أنعامها واحتك بمن فيها •

وان تحدثت عن الاستاذة
مفيدة عبد الرحمن فلن
أتحدث عن تلك المحامية التي
تسهر الليالي وتصلها بالنهار
بحثا وراء الحقيقة وجريسا
وراء الحق وازهاقا للظلم ••

لن أتحدث عن تلك السيدة
التي تتراجع اليوم في
الاسكندرية بينما هي تستعد
للسفر من أجل قضية أخرى
الى اسوان •• لن أتحدث عن
تلك المحامية ولكني يجب أن
أتحدث عن تلك الزوجة التي
عرفت واجبات بيتها وزوجها
وأبنائها ، عرفت واجباتهم
ورعتهم جميعا ورتبت لهم
سبل الحياة •• كل هذا

وتحل مشاكل أطفالها ايضا

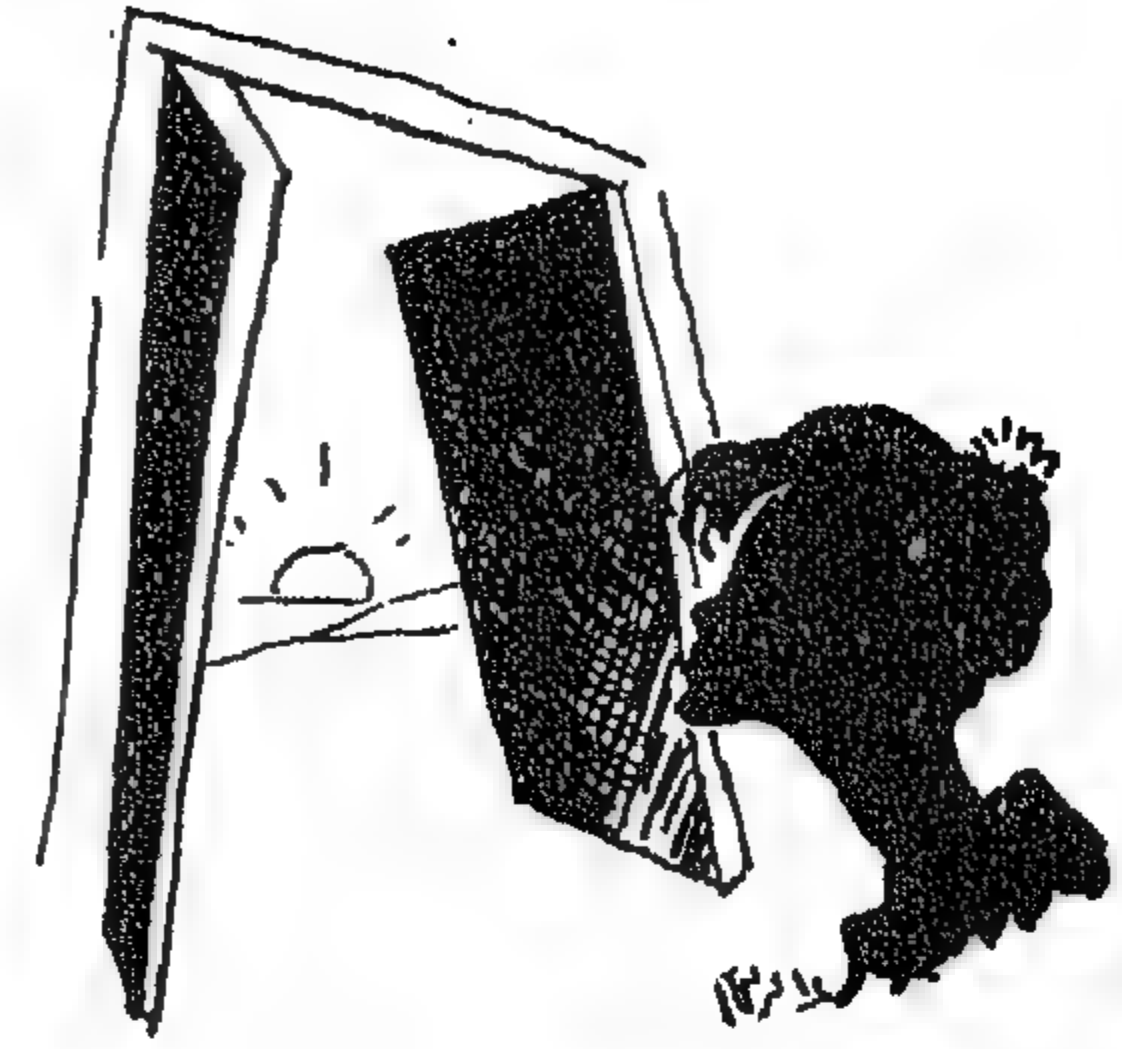


تصوير ستديو سمارة

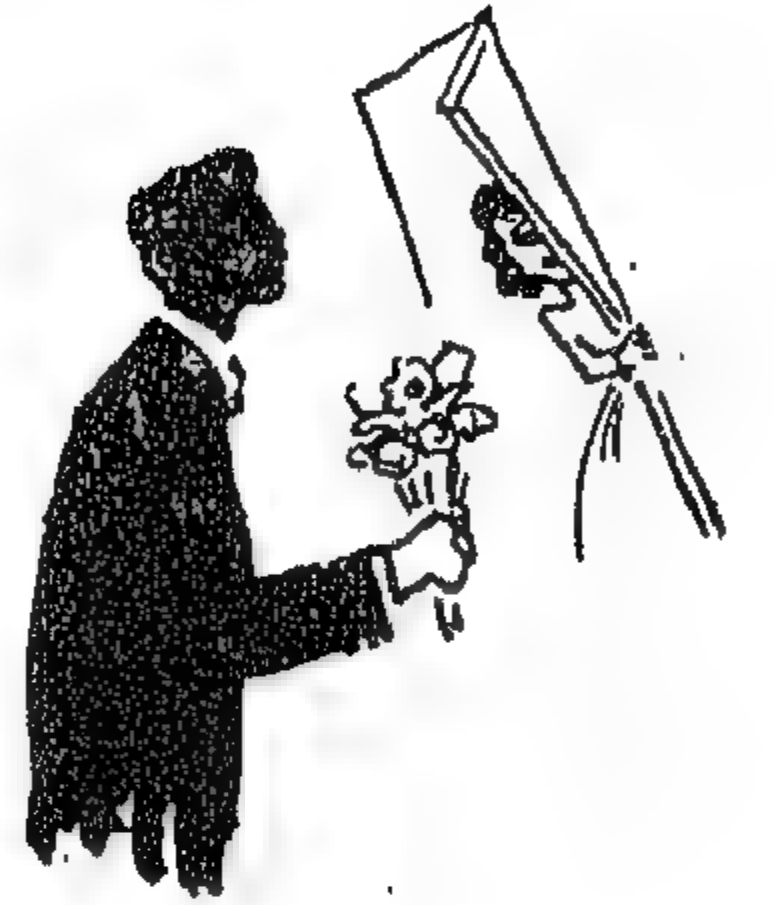
لكى تكونى موضع حبه ...

لكى تكونى موضع حبه ...

ان الحياة لا تساوى شيئا من دون زوج تفهمينه ويفهمك وتقديرينه ويقدرك . لقد عقدت المدنية التى نعيش فيها الزواج كل التعقيد وجعلته من المشكلات التى تشغل بال علماء الاجتماع هنا وهناك . ان كاتبة هذه المقالة سيدة خبيرة بشئون الزواج والحب وهى تقول ان فى يد المرأة مفتاح سعادتها أو تعاستها وما عليها ألا أن تختار الباب الذى تلج به .



انتظارا لفتى أحلامك . . ان رجال اليوم غير رجال أمس انهم يريدون أن يختاروا بأنفسهم دون الالتجاء لخاطبة أو قريبة .



هل يستطيع رجل أن يحبني

لا توجهي لنفسك هذا السؤال أبدا . وان وجهته فيجب أن تجيبي عليه بنعم تلك النعم التى لا تحتل أى شك ولسوف يأتى اليوم الذى يقرع باب بيتك رجل أحلامك طالبا يدك . واعلمي أن المرأة ذات الوجه القبيح لا وجود لها اطلاقا . وان كل ما هنالك هو مسألة جاذبية . ويقول الخبراء فى هذا الموضوع ان الجاذبية يمكن اكتسابها . وما من سيدة لا يمكن ألا تصبح أجمل مما هى عليه . ان الصفحات التى نخصصها فى المجلة للتجميل كافية لمساعدتك على الوصول الى هذا الهدف .

ابحثى عن الفرص

لكى تسترعى نظر الرجل الذى سيقع اختياره عليك يجب أن تتيحي له فرصة رؤياك والتحدث إليك . لا تعتكفى ببرجك العاجى



وان أوصيناك بأن تتيحي للناس فرصة مشاهدتك فهذا لا يعنى أننا نطلب اليك أن تكثري الاختلاط بالرجال والتحدث معهم بدون كلفة . ان مثل هذا السلوك ينفهم منك ويجعلهم لا يفكرون فى الزواج اطلاقا .

دققي فى اختيارك

لا تتزوجى برجل جميل فهو أنانى لا يحب الا نفسه مغرور يبحث عن المعجبات به أينما حل . انه يعتبر نفسه دون جوان أو كازانوفا وهيئات أن يخلص للمرأة التى تخلص له . .

احذرى أيضا الرجل الذى سلك مسلكا شائنا مع غيرك من النساء . انه لن

يتوانى فى أن يوقعك فى حبائله ويجعلك تتجرعين نفس الكأس .

ان الرجل الذى سيحبك حقا هو الرجل الذى يشبهك لا تصدقى المثل الذى يقول باجتماع الضدين . لقد أثبت الواقع عكس ذلك . تخيرى رجلا له نفس ذوقك ونفس ثقافتك ونفس طباعك (الا ان كانت طباعك غير محتملة) لا تقولى بعدم امكان اختيار الشخص الذى ستحبينه . ان كل ما عليك هو أن تقطعي كل صلة نتيجتها الاخفاق .



ان الحب من أول نظرة حب ماله الزوال . انه حب لا يركز على أسس سليمة من الروية والتعقل .

ما يلفت نظره

ثلاثة أشياء تلفت نظر الرجال جميعا وهى : ثغرك قدك ، جواربك . هل فكرت فيها ؟ بالطبع لا .

ثغرك: هل وضعت الاحمر عليه بدقة ؟ هل رسمت حدوده كما يجب ؟ هل ابتسامتك جميلة ؟ ان الابتسامة فن لا تجيده الا المرأة الذكية .

أنظري فى المرأة . هل أسنانك ناصعة البياض هل هى منتظمة ؟ أعرضيها على طبيب الاسنان ان كانت موضوع شكواك .

هل لك رائحة فم ؟ ضعى فى فمك باستيلية النعناع ولا تتحدثي الى أحد قبل أن تتناولى طعام الافطار .

عندما تتحدثين أو تصمتين هل ترسمين على وجهك تعبيرا صناعيا ؟ ان محدثك يكره التصنع كرها لا مزيد عليه .

وصوتك حين تتكلمين هل هو مصدع . ان الرجال لا يطيقون الاصوات المزعجة ويفرون هاربين من صاحباتها لا تغنى الا ان كنت متأكدة من جمال صوتك وعذوبته وأن الح القوم عليك .

لا تنسى أن صمتك أحيانا بعد حديث طويل يكون له أجمل الاثر فى نفسه قللى الحديث عن نفسك . كلميه كثيرا عن نفسه وعن مشروعاته . أن مثل هذا الحديث يلذ له كثيرا .



ومع ذلك ففي وسعك
بواسطة هذه النظرات أن
تدعمي حديثك أو تكذيبه .
أن عينيك تستطيعان ما لا
يستطيعه لسانك . ولا شك
في أن الرجل سيفهم هذه
النظرات حق الفهم وسوف
يقدر خجلك ويعلي من شأنه .

عطرك

تعطري . ولكن لا تبالغى
في ذلك . ولا تغيرى العطر
الذى تستعملينه ، لى
يعتاده ويفكر فيك ان شمه .

دعیه يتكلم

لا تتكلمى عن المستقبل
وعن الزواج الا أن كان هو
البادئ فى الكلام . أن
الرجال يكرهون الفتاة التى
تشعرهم أنها تبحث عن زوج
ان تحبيذ الزواج لن يزيدهم
الا اصرارا على العزوبة .

اجعليه يحترمك

ان الرجل الذى تفقدين
احترامه لا يمكن أن يتزوجك
ان الرجل الذى تسمحين أن
يتبسط معك فى الحديث
لن يفكر فى أن تصبحى يوما
ما زوجا له . لا شك فى
أنك فهمت ما نعنى من هذا
الحديث المقتضب الذى لا
يهدف من ورائه الا مصلحتك
وسعادتك . أن الفتاة الخفيفة
مخكوم عليها أن تظل عانسا
لان الرجال المغفلين قليلون .
احترمى اذن نفسك يحترمك
الناس .

ليظل مخلصا لك

انه يحبك . ولكن الحب
الذى يدوم يوما واحدا ليس
حبا . دافعى عن هذا الحب
بقدر ما تستطيعين . لا
تحيطى نفسك بنساء جميلات
خاصة ان كن شدييدات
الاغراء . لا تقول فى ثقة
زائدة (انه يحبني) . ان
هناك نساء مولعات بهدم
هذا الحب ليختبرن قوة
سحرهن . ولا تقولى (أخاف
ألا يحبني) ان مثل هذا
القول يغري الضعيفات على

قدك

ان جمال قدك وامتشاق
قوامك سيثيران اعجابه .
فكرى فى مشاكل الكعوب
العالية والكعوب الواطئة .
تخيرى منها ما يتفق وطولك
وهيئتك عموما .

ان الملابس تخلق المرأة
ان كانت مدروسة دراسة
طيبة . لا تقلدى الجند فى
مشييتهم العسكرية . ان
مثل هذا الاسلوب فى المشى
ينفر قلوب الرجال . لانهم
يجبون أن تظل المرأة امرأة .
ان كل حركة من حركاتك
مراقبة مراقبة تامة . ولا
تنسى أن الرجل دقيق كل
الدقة فى هذه النقطة بالذات
وأنه ينظر اليك جيدا عندما
تديرين له ظهره



جواربك

يجب أن تكون جواربك
نظيفة ومرفوعة تماما .
ويجب أيضا أن تكون من
نسيج رفيع لتضفى على
ساقك جمالا وأناقة . أما
لونها فليكن غامقا فى الشتاء
وفاتحا فى الصيف .

اهتمى ما استطعت بجمال
ساقيك وبنعومة بشرتهما .
لقد كتبنا موضوعات كثيرة
عن السيقان فى هذه المجلة
لا شك فى أنك قرأتها
واستفدت منها الفائدة كلها .

نظرتك

انك خجولة ونظراتك
تنم عن هذا الخجل . هذا
جميل للغاية . ان الرجال لا
يجبون النظرات الوقحة بل
انهم يهربون منها ومن
صاحبها .

أن يجربن حظهن معه . لا
تتركى حبه يتحول الى عادة .
كونى مخلصه له . لا تجعليه
يعتقد أنك عكس ذلك .

اهتمى به

ان الرجل يحب المرأة
التي تناقشه ثم تعترف له
أنه على حق وأنها مقتنعة بما
قاله .

ان الرجل يحب المرأة
التي تعجب بقوته البدنية
وبرجاجة عقله وذكائه .

ان الرجل يحب المرأة
التي تترك له مهمة اتخاذ
القرارات الجازمة .

ان الرجل يحب المرأة التي
تتكلم بسوء عن الرجال .

ان الرجل يحب المرأة
التي لا تشعره بأنه يفكر
كالاطفال خاصة ان كانت له
فعلا عقلية الاطفال .

استفدى من عيوبه

ان كان يحب صنفًا من
الطعام دون غيره فاعملى على
تقديمه له كل ما سنحت
الفرصة . ان الرجال يحبون
من يهتم ببطونهم .

امتدحى خصاله الحميدة،
افهميه أنه رجل أحلامك
وأنك معجبة بأخلاقه وبهمته
الخ .

أظهرى له عطفك واهتمى
بأمره أن يشكا لك ألما أو
ضيقا . اشعريه أنك تتألمين
لألمه وتسعين لسعادته .

صفاتك

وأخيرا ان تلك النصائح التي
قدمناها لك لا تساوى شيئا
أمام صفاتك وأخلاقك أنت .
ان الرجل العاقل (ولا شك

فى أنك تريدان الزواج من
رجل عاقل) يحب المرأة
الفاضلة ، المرأة التي تفهم
الزوجية حق الفهم المرأة
التي تعرف واجباتها قبل أن
تطالب بحقوقها ، المرأة التي
تضحى بنفسها فى سبيل
اسعاد زوجها وبيتها . أن
مثل هذه المرأة لن تحتاج
الى نصائحنا ان أرادت
الزواج وهدفت الى السعادة
من ورائه .



للأضواء النيلة



عشرنا على هذه المذكرات عند احدي كواكب المسرح والسينما الالامعة فرأينا أن ننشرها على قارئات بنت النيل لان فيها الفائدة كل الفائدة لما تحويه من دقائق يجب على كل سيدة - تحرص على أن تكون جميلة - أن تعرفها .

جيذا على بشرتي ويبدو كأنه طبيعي فاني أدفي وجهي براحة يدي .

البودرة

أتوقف قليلا لاسمح لبشرتي أن تمتص الكريم والاحمر وليعود اليها لونها الطبيعي الذي تغير بعد وضع الكريم . ولامتصاص الدهن الزائد أضع على وجهي ورقة ماكياج ثم أضع على وجهي البودرة بواسطة قطعة من القطن أو رشاشة . اني أستعمل نوعين من البودرة بكمية وفيرة مبتدئة من أسفل الخدين والذقن ومنتهية بالانف . لا الجأ الى الدعك بل الى الربت ثم أزيل الزائد بالفرشاة الخاصة .

أتحقق الان من أن احمر الخدين ما زال على ما هو عليه ولم يتأثر بالعملية السابقة والا فاني أصح ما أفسدته البودرة بوضع شيء قليل من الاحمر دون المبالغة

الشفقتان

ان احمر الشفاه الجيد يجب أن يكون دسما ومغذيا وناعما ويلتصق بالبشرة دون عناء . اني أضغه بواسطة الريشة لكي أحصل على شفتين جميلتين ليس

ثم أصعد الى الخسدين من أسفل الى أعلى وأربت حول عيني كي لا تتجعد البشرة وهي غاية في النعومة عند هذا الجزء من الوجه . وأختم هذه العملية بالجبهة والعنق وعلى هذا الاخير أضع الكريم من أعلى الى أسفل .

الاحمر

أضع بعد ذلك المساحيق على الوجه . اني أستعمل مسحوقا دسما يتفق مع احمر شفتي . ولما كان وجهي بيضاويا وميالا الى النحافة فاني أضع احمر الخدين غالبا يبدأ من منتصف الخد الى الصدغ ولكي يبدو على المسرح والسروور فليس هناك أحسن من الاحمر الذي يوضع في أعلى الخد خلف الوجنة . أما ان كان وجهي مستديرا فاني أضع الاحمر على الوجنة نفسها في اتجاه الانف

وان ظهرت على عيني علامات التعب فاني أضع قليلا من اللون الوردي عند طرف العين من الخبارج وهكذا يبدو وجهي مستريحا . اني أضع المسحوق بطريقة الربت وبالتدريج بدلا من أن أوقفه بغتة . ولكي ينطبع

مرآتي بوضع سنتيمترات . أما المصباح الاخر فقد وضعته على منضدة التسوايت في أسفل المرأة وقد وجه كلاهما نحو وجهي دون أن يتركأ عليه أي ظلال . يجب أن يظل الوجه مضاء كله وبدرجة واحدة من الضوء .

وعندما أذهب الى المسرح أو الى السينما حيث يكون الضوء خافتا فاني أزيد الماكياج على وجهي قليلا . أما ان كنت مدعوة على العشاء حيث يكون الضوء قويا فاني أقلل هذا الماكياج قليلا .

اعداد البشرة

اني أبدأ الماكياج بعد التأكد من خلو وجهي وعنقي من جميع الشوائب وبعد تسوية حاجبي بالملقط . أزيل أولا الماكياج بمادة دسمة ثم أنزع هذه المادة الاخيرة بقطنة مغموسة في سائل مقو للبشرة مع زيادة الاهتمام بمنابت الشعر وخلف الاذنين .

قاعدة الماكياج

أختار كقاعدة للبودرة كريما خفيفا وشفافا يضيف على وجهي لون الصندف . أضع كمية قليلة من الكريم مبتدئة بمنتصف الوجه متجهة نحو أطرافه الخارجية

القاهرة في ٩ سبتمبر

أريد هذا المساء أن أكون جميلة بل أجمل من أي مساء آخر . أنا أعلم أنني لست جميلة بدرجة كبيرة ولكني أعتقد أن في استطاعتي أن أصبح أكثر جاذبية من عدد كبير من النساء أجمل مني . لقد قالت أديبة فرنسية من أدبيات القرن التاسع عشر (ان السيدات اللواتي يكن واثقات من جمالهن زيادة عن اللازم لا يهتمن بأنفسهن اهتمام اللواتي هن أقل منهن جمالا) ان تلك العبارة تقوى من عزيمتي وتزيد ثقتي بنفسى .

ان كل سيدة تكون في مستوى جمالي يمكنها هي أيضا أن تستغل ما لديها من تقاطيع جميلة بعمل ماكياج مدروس درسا وافيا .

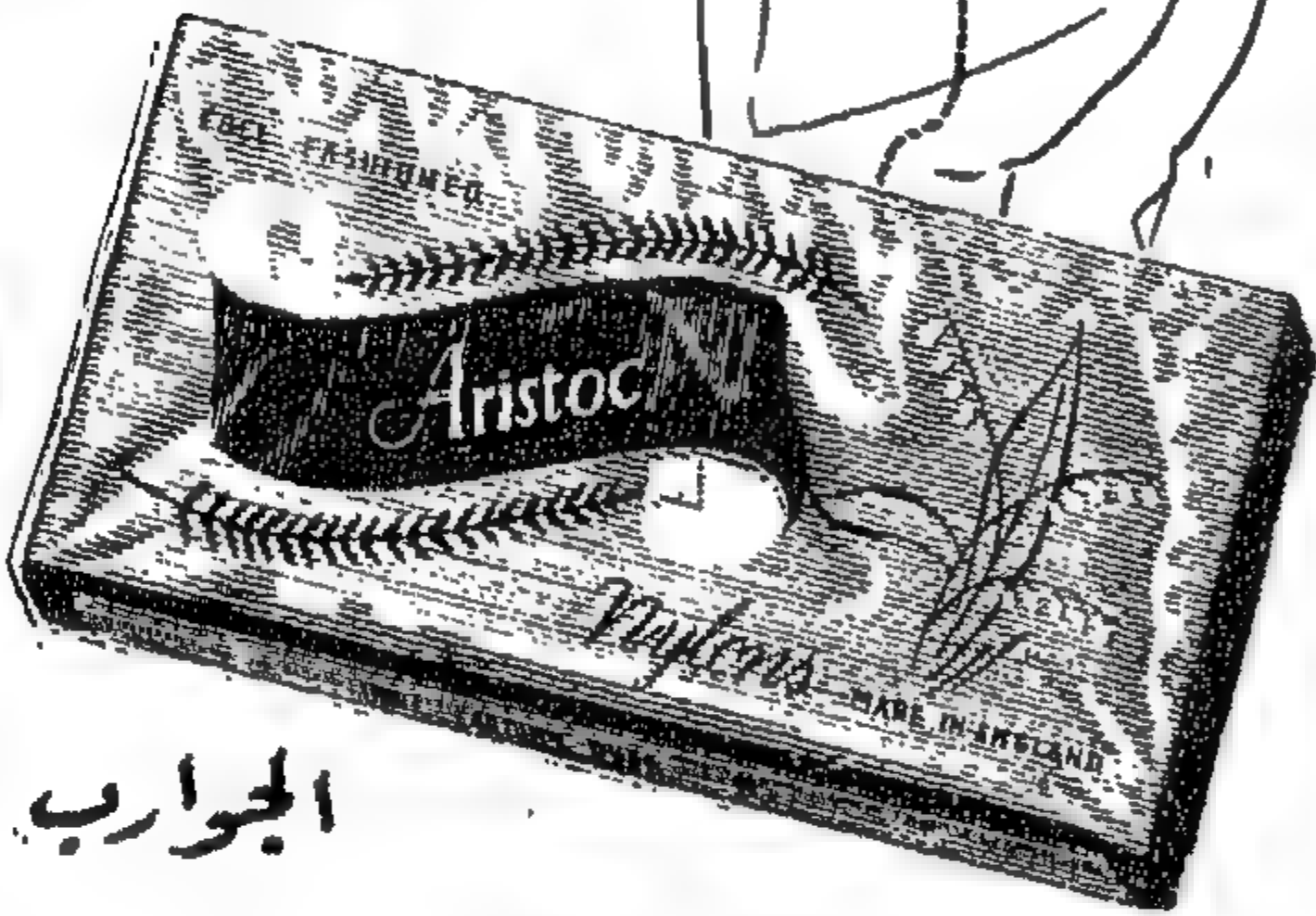
الاضاءة الكافية

ان الشرط الاول والاساسي لعمل ماكياج كامل هو الاضاءة الكافية . لقد وضعت أخيرا في غرفة التسوايت مصباحين كهربائيين قويين وزودت أحدهما بعساكن أبيض ووضعت فوق رأسي وأمام

السيقان تبدو أروع جمالاً... بجوارب النيلون ارستوك

خفيفة كالنسيم... وخفيفة على الجيب أيضاً،
حقاً إن جوارب النيلون ارستوك ذات قيمة
عظيمة! وهي من الوات جميلة تفتن النظر
وتلائم كل ذوق وكل رداء... ولا عجب إن
تكون جوارب ارستوك مفضلة لدى السيدات
الحبيرات في اختيار الجوارب فإن ارستوك
أخصائيون... لا يصنعون سوى الجوارب الفاخرة.

ارستوك



الجوارب الأرستوقراطية

بعضوية في الصوت
قوة في الأداء
صندوق من الخشب الثمين

SIERA

راديو سيرا

الريميل مرة أخرى • ولازالة
الزيادة على بلف قطعة من
القطن المبلل على عود
وامرارها على الرموش
ولتلميع حاجبي أمر
عليهما فرشاة مغموسة
بالبريانتين وأطلى عيني
بالكحل أو بالقلم الخاص
بذلك •

إن العينين ليلا في حاجة
إلى عناية كبيرة بحيث تبدوان
غاية في السحر والجمال لذا
فاني أضع على الجفنين
مرهما خاصا يزيد النظرة
عمقا وتعبيراً • أضع المرهم
على الجفن الاعلى بحيث يكون
ثقيلاً عند حافة الرموش ثم
يقل تدريجياً كلما صعدنا إلى
أعلى •

لأنظر الآن نظرة أخيرة
إلى مرآتي • هأنأذى أمسح
منابت شعري بقطعة من
القطن المبلل كي لا يبقى أي
أثر للبودرة • هاقد انتهت
مأموريتي واني مرتاحة من
النتيجة التي وصلت إليها •
إن ماكياج سيظل طبيعياً
ومع ذلك فاني أبدو سيدة
جديدة ••

فيهما أدنى عيب • اني أرسم
حدود الشفتين • وأتبع شكلهما
بقدر المستطاع ثم أملأ هذه
الحدود من الخارج إلى نقطة
تماس الشفتين • وإذا كان
فمي منحدرًا إلى أسفل قليلاً
فاني أمتنع عن تلوين ركني
الشفتين ولكي ينطبع اللون
على الشفتين تماماً أحرص على
أن أرشهما بالبودرة أولاً •
ولكي أزيل الاحمر الزائد
بحيث لا أترك أثراً على
الأكواب فاني أضع على شفتي
ورقة من أوراق الماكياج
الخاصة التي تستعمل لهذا
الغرض

الحاجبان والرموش والعينان
أفرشي رموشى وحاجبي
لاخلصهما من البودرة
مستعينة بفرشاة خاصة بهذا
الاستعمال • ألون فقط
رموش الجفن الاعلى فقط
كي لا تبدو نظراتي قاسية •
أفرش بعد ذلك بحركة
تبتدىء من داخل العين متجهة
إلى خارجها مما يجعل العين
تبدو مستطيلة • وللحصول
على رموش طويلة فاني أتركها
تجف ثم أعيد الكرة دون بل





ما من رجل تزوج فتاة لأنها تعرف كيف تختار احمر شفثيها وما من رجل هجر زوجته لأنها تهمل العناية باظافرهما ولكن توجد سيدات يعرفن كيف يجعلن أنفسهن محبيات الى أزواجهن على الرغم من مضي السنوات الطويلة على هذا الزواج . ولكن هناك سيدات يهملن أنفسهن اهمالا تاما بعد الزواج بحيث يتغير شكلهن تماما . ان سياسة عدم المبالاة هذه التي تتبعها بعض سيداتنا تكون في غالب الاحيان سببا من الأسباب التي تحمل الأزواج على الابتعاد عن المنزل وقضاء السهرات خارجه . ان الزوجة الذكية هي الزوجة التي تعنى بجمالها وهندامها في المنزل قبل أن تعنى بهما خارجه . اتبعي النصائح التي نقدمها اليك على هاتين الصفحتين ان أردت الاحتفاظ بسحرك وجمالك أطول مدة ممكنة .



١ - ابتسمي للحياة عند استيقاظك من النوم . اياك والعبوس فانه يسبب التجاعيد ويعجل الشيخوخة وينفر من حولك .

٢ - وحالما تستيقظين من نومك فرشي شعرك لتقويه وتكسيبه بريقا . ان هذه العملية لابد منها ان أردت المحافظة على جماله .

٣ - اجلسي الى المرأة واربتى على وجهك ربثا خفيفا ولا تنسى أن تقرصيه أيضا متنقلة من مكان الى آخر منه وهكذا تقضين على الشحوب الذي ينتاب الوجه عند النهوض من النوم .

٤ - قيل أن تناول طعام الافطار اغسل أسنانتك جيدا ومضمض فمك ثم ضعي على شفثيك قليلا من الاحمر الفاتح حتى لا تبدوا ذابلتين .

٥ - هيا الان ارتدى الروب دى شامبر الجميل واعدى لزوجك طعام افطاره صبي له الشاي ضعي له السكر فى الفنجان . انه يجب أن تهتمى به .

٦ - لقد نزل زوجك الى عمله . ادخلي اذن الى الحمام وخذى حماما ساخنا وادعكى جسمك باللوف أو بالفرشاة جيدا . ان النظافة أساس سحر المرأة وجمالها .

٧ - هانت ذى قد خرجت

من الحمام . عودى الى غرفتك واجلسي أمام المرأة حافظي على نعومة بشرتك بتدليكها بقليل من الكريم المغذى .

٨ - ان بعض سيداتنا لا يعرفن الطريقة المثلى لتدليك الوجه . دلكيه بيديك الاثنتين بحيث يكون الاتجاه من أسفل الى أعلى . واياك والضغط بقوة .

٩ - لا تغالى فى استعمال الريميل ضعي منه على الفرشاة الخاصة قدرا قليلا جدا . وفرشى أهدابك العليا الى أعلى وأهدابك السفلى الى أسفل .

١٠ - كذلك الكحل يجب ألا تغالى فى وضعه ان قدرا قليلا منه يحسن وضعه يزيد فى جمال العين وسحرها . ان فى السوق أنواعا كثيرا من هذا الكحل .

١١ - لا تتركى أثر البودرة على منابت الشعر . خذى الفرشاة الخاصة بتنظيف البودرة وقومى بهذه العملية بدقة .

١٢ - ضعى على أظافرك المانيكور الذى يتفق ولون ثيابك . ابتعدى ما استطعت عن الالوان الفاقعة فانها لا تتفق مع الذوق السليم فى شئ .



بنات بين رأس واليوم

مظلومات بنات اليوم
يتهمهن الكثير بتلك التهمة
الشائعة حرية وجرأة ممقوتة
ويترحمون على الامس يوم
كانت المرأة لا تخرج الا
مرتين في حياتها الى منزل
زوجها مرة والثانية الى القبر
فتاة اليوم مثقفة ان بعدت
عن الرذيلة فلانها تفهم
عواقبها الوحيدة لا لان أبا
يراقبها أو زوجها يقتفى أثرها
تملك الحرية ولكنها تعرف
كيف تستعملها

تحب الزوج وتحترم
رغباته لانها حرية الاختيار
لا كفتاة الامس فان وفقت
فبمحض المصادفة ، وعاشت
كما تعيش الحيوانات لا رأى
لها ولا شخصية .

وفتاة اليوم خرجت سافرة
فان أخطأت شاع خطؤها
بين الناس لانها معروفة
ومرموقة ، أما فتاة الامس
فحجابها كان يحجب خطاها
فتاة اليوم تعرف كيف ترتدي
ملابسها ببساطة دون ترف
واسراف بينما كانت فتاة
الامس تحمل أطنانا من
الذهب والماس تدل بها على
ثروتها ومالها . وفتاة اليوم
تعرف كيف تشرف زوجها اذا
خرجت معه وتعرف كيف
تستقبل ضيوفها في خبرة
الفاهمة الواعية لا تعتمد على
جيش من الخدم والحشم
والاغوات وصبيان الحريم
تعرف كيف تجذب زوجها
اليها بحديثها اللبق وثقافتها
الواسعة ولا تتركه لليال
الحمر يرتع كما يشاء تاركا
زوجته بين الخدم ينقلن
اليها حديثا مكررا معادا عن
الاهل والجيران .

أما اليوم فيشرفه أن
يصحبها معه أينما ذهب
وفتاة اليوم تعرف كيف
تنزل الى ميدان العمل
الشريف اذا تطلب الأمر

لتساعد زوجها لا كفتاة
الامس تعيش كلا على زوجها
وذويها .

كل ما أرجوه من زميلاتي
بنات اليوم ان يتخذن من
الدين اماما ينير لهن الطريق
ويعصمهن من كل سوء
فما أجمل ان ترى في الحياة
فتاة أنيقة جميلة مثقفة
يعصمها دين قوي

وفي رأي أن فتاة اليوم
خير ألف مرة من فتاة الامس
مع ما تمر به في عهد الانتقال
وكلنا يعرف أثر هذا الدور
القاسي في حياة الامم
والشعوب ويرجع ما نراه من
هذا الانهيار الخلقى في
بعضهن أحيانا الى أثر هذا
الدور القاسي في حياتهن
ولكن لن نياس

أما الزيد فيذهب جفاء
وأما ما ينفع الناس فيمكنك
في الارض .

روحية القليني

هنا وهناك

مراكش : نالت الانسة ثريا
شادي المراكشية والتي لايزيد
عمرها على الستة عشر عاما
اجازة الطيران . وهي أول
فتاة وطنية تحصل على هذه
الاجازة . وقد شجع نجاحها
هذا الفتيات على الالتحاق
بمدارس الطيران الموجودة
في مدينة الجزائر وتونس
والدار البيضاء . وتقول
الرسالة الواردة اليها من
مراكش أن فتاة لا تتجاوز
الاثنى عشرة سنة قيدت
اسمها في إحدى هذه
المدارس .

باريس : تبلغ الانسة
فرانسين ابادي الخامسة
عشرة من عمرها وهي أصغر
طيارة في العالم .

كوبلكي

أحسن صابون لزيينة الوجه

إنتاج

شركة اقطان كبر الزيات

Complex

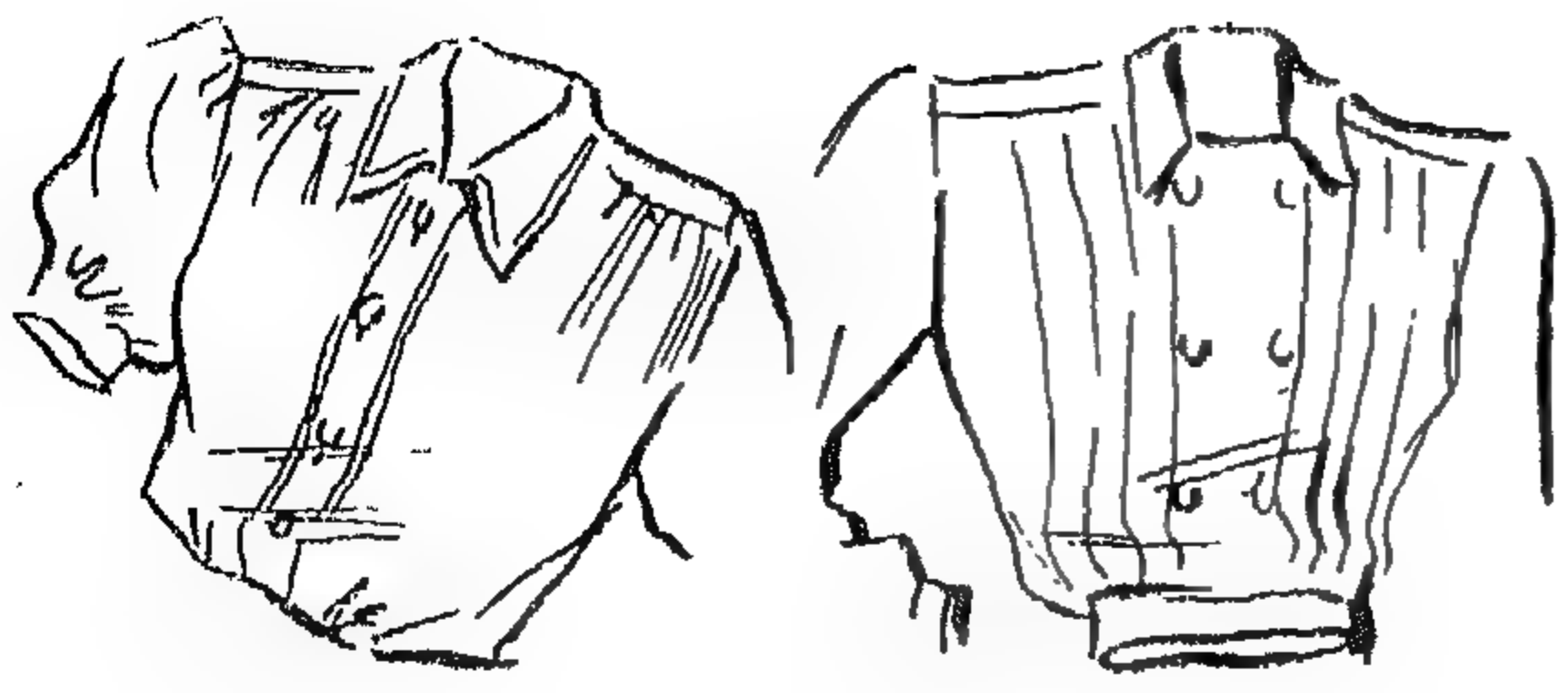


خبرني
يادكتور..

إذا كانت المطهرات جميعا تقضي على الجراثيم
فكيف يكون أحدها أكثر أمانا من غيره ؟

بعض المطهرات تفقد معظم قوتها أثناء وجود الدم
كما أن منها - زعم شدة فكه - ما يتطلب مزجها بعناية كبرى
حتى يكون لطيفا على الأنسجة . ولا بد للمطهر المأمون
في الاستعمال العادي من مقدرة قوية على الفتك
بالجراثيم أثناء وجود الدم . وأن يكون غير سام
لايولوث ، ومفعولي لطيف على الأنسجة . وهذه
هي بعض الزايات التي تجعل ديتول مأمون الاستعمال

ديتول المطهر العصري



أنشطة مختلفة للكورساج

الكثف للوصلة • يمكن قص
وصلة الكثف في الاتجاه
العكسي للكورساج (شكل
٢٧)

يجب ألا تنسى الكروازيه
للأزرار والخياطة لكل
قطعة وذلك لقصة الكورساج
ذلك أن الباترونات تعمل
دائما بدون خياطات •

كورساج بشنيات صغيرة عند
الكثف

افعلي ما فعلته للكشكشة
ولكن حولي الاتساع الى
ثنيات صغيرة •

كورساج بشنيات شميكية

أي ثنيات بيكية من جانبي
وصلة الكثف • اعملي الثنيات
أولا • الفقيها وضعي الباترون
الاصلي فوقها • خذي بانسة
صغيرة تحت الثنية الاخيرة •

ارسمي وصلة الكثف
بالطريقة نفسها • هذا الشكل
يمكن عمله دون وصلة الكثف
« شكل ٤ »

شميكية ببانسة فقط

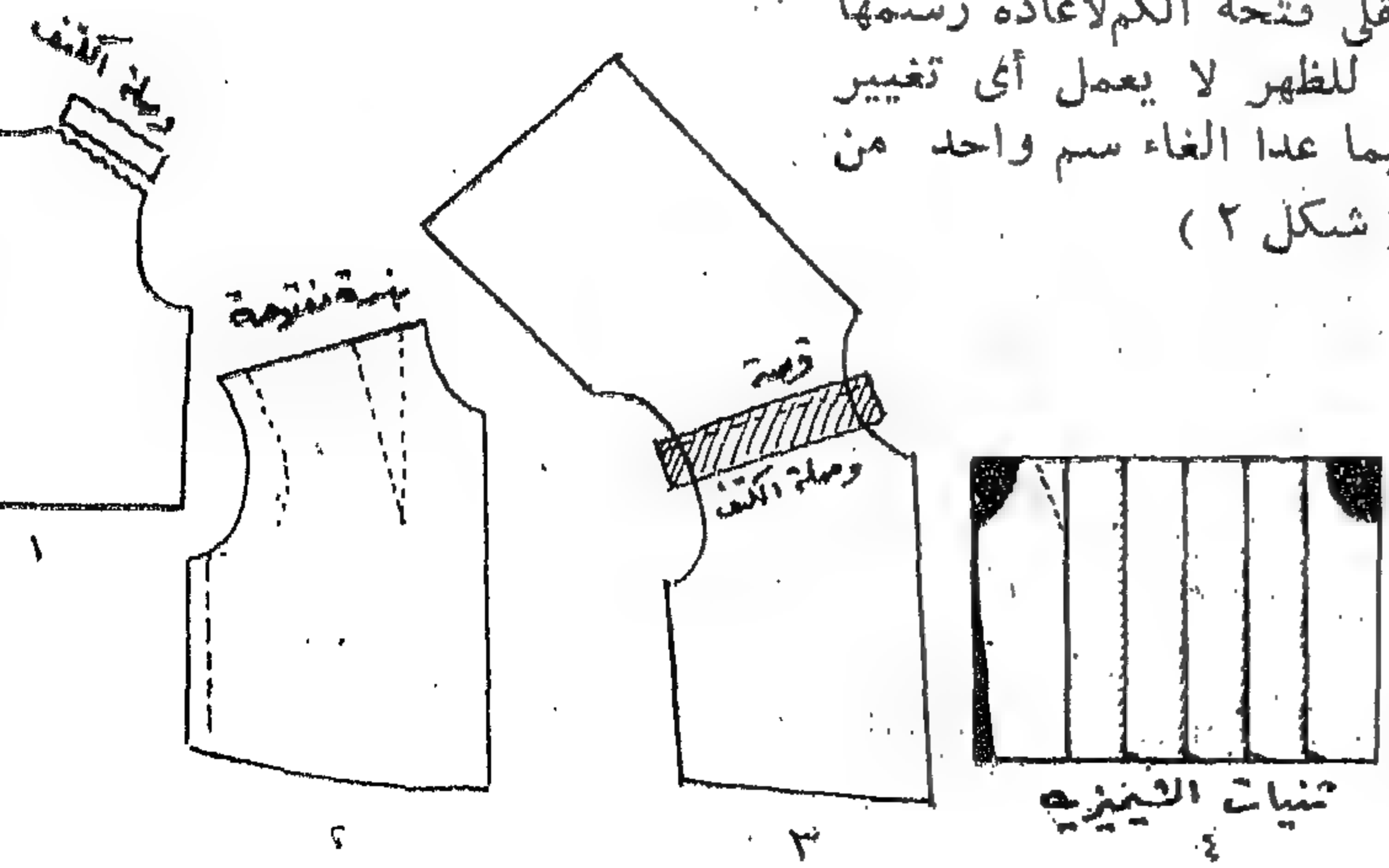
بعد رسم وصلة الكثف •
افتحي البانسة وقضي كما
هو الحال في الباترون
الاصلي •

كورساج بكشكشة خفيفة
على الصدر

يجب أن يكون عرض
وصلة الكثف ٥ سم بحيث
يكون ٤ سم الى الامام وسم
واحد الى الخلف •

أعدى مستطيلا طوله ٢٠
سم وعرضه ٥ سم (اقفلي
بانسة الصدر) ضمي الاكثاف
على الباترون الاصلي وضعي
خياطة الكثف على وصلة
الكثف بحيث يكون ٤ سم
من عرضها الى الامام وسم
واحد منها الى الخلف •
ارسمي فتحة الرقبة وفتحة
الكم وقضي حسب الرسم
(شكل ٣)

ولكي لا تخطي بين فتحة
الرقبة وفتحة الكم ضعي
علامات على الوصلة •
لقصة الجزء الامامي الغي
عند الكثف الاربع سنتيمترات
من وصلة الكثف افتحي
البانسة فان اتساعها يستعمل
للثنيات • ارسمي فتحة
الرقبة وأطيلي الكثف عند
فتحة الكم ٣ سم • أطيلي
أيضا تحت الابط ٣ سم
واكملي التوسيع بخط مستقيم
على امتداد خياطة تحت الابط
انقلي فتحة الكم لاعادة رسمها
للظهر لا يعمل أي تغيير
فيما عدا الغاء سم واحد من
(شكل ٢)



كاميليا Camelia



الحل
لتأعب
أيام
العطلة

اختاري « كاميليا » لتلك الايام الكثيرة التي
وتخفف عنك • ان فوط « كاميليا » معدة ناعمة لتظل
ناعمة دون أن تسخن وتكفل اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة •

قام بصنعها في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

٧٨٦١ مصر

للافكاش الكامل

لا مثيل
للكوكاكولا



المحبون المعتمدون
صانع تعبئة كوكاكولا « سايكو »



بدأت مجموعات أزياء الموسم الجديد تفقد الينا الواحدة بعد الاخرى • وها نحن أولاء ننشر لك على هذه الصفحة والنصفحات التالية بعض ما وصل الينا من باريس وهو يعطينا فكرة طيبة عن خطوط الموضة هذا العام • وسنوالى نشر كل ما يصلنا فى الاعداد القادمة

كل ما يخص المرأة بدأ ينحو ناحية البساطة
والسهولة وهذه بعض التسريحات التي وصلتنا
أخيرا من عاصمة الأناقة باريس تعطينا فكرة
واضحة عن اتجاه خطوط الجمال هذا العام



قد يتبادر الى الذهن أن التسريحات
القصيرة لا تصلح لسهرات المساء •
ولكننا على هاتين الصفحتين نثبت
لك عكس ذلك فانظري اليها جيدا •



هذه تسريحة فخمة للغاية أجريت على شعر
قصير • ان المجموعة الكاملة لهذه التسريحات
تعطى فكرة تامة عما تقدم وتؤدي الغرض
نفسه الا وهو الأناقة والبساطة التي عرفنا
عنها الشيء الكثير خلال هذا الموسم •

تسريحات



للمساء حلية من الريشن
الابيض والقش الطبيعي
على هذه التسريحة السهلة



يقدم صانع الازياء الباريسى المعروف بالنسيجا هذا الفستان
المطبوع بالبيج والاسود على ارضية من الاورجاندى . وقد
حلى الفستان بهذه الجاكيت المفتوحة ووضع حول الخصر
حزام أسود دقيق غاية من الاناقة والبساطة .





الى اليمين: يقدم مارسيل روشاء هذا الفستان الرمادى
المصنوع من الاورجاندى ويلاحظ أن الكورساج ضيق .
الى اليسار : يقدم باكان هذا الفستان المصنوع من
الحرير الابيض . ويلاحظ أن الياقة متسعة والجونيلة بليسيه



في مسابقة الاناقة بين السيارات : اقيمت بباريس في اوائل هذا الشهر مسابقة لاختيار اجمل سيارة . وقد التقطت عدسة مراسلنا صورة لهاتين القبعيتين الانيقتين اللتين استرعتا الانظار ولا نعتقد اننا في حاجة الى وصفهما .



ملكة جمال السويد بباريس : انتخبت الانسة ايبا ادريان ملكة للجمال في السويد . وقد وصلت اخيرا الى باريس لتفتتح معرض « التصوير السويدي » ولتعرض على محال الازياء الباريسية المعروفة . وها هي ذي ترتدي فستانا للسهرة بياقة مبتكرة من صنع محلات « الوين » الشهيرة . وتبلغ ملكة جمال السويد الخامسة والعشرين من عمرها وهي شديدة الشبه بالمثلة السينمائية المعروفة انجريد برجمان .



يقدم جاك فاته هذا الثوب
الجميل المصنوع من القماش
الخفيف الجاكيت ضيقة
والجونيّة بليسيه



بدأت مجموعات أزياء الخريف تخرج من محال الأزياء بباريس وقد تلقينا أول رسالة منها وها نحن أولاء نعرض على قارئنا
بنت الليل بعض ما وقع عليه اختيارنا . تقدم محلات كريستيان ديور هذا القميص المصنوع من اللورجوتزا الأبيض وقد طوّر
تطريزا بارزا برسم حبات لقوطة الحمراء . ويلاحظ أن الجونيّة عريضة والكورساج ضيق . أما القبة فقد اختير لها
اللون الوردي وكان الأبيض لون القفاز الذي يصل الى منتصف الساعد . اله ثوب غاية في الأناقة والذوق السليم .

قبعات من باريس



كابلين من القش الايطالى ذى اللون الوردى الجميل من ابتكار محلات لوجرو الشهيرة بباريس



ان هذه المجموعة
المنتقاة من قبعات
باريس تعطى فكرة
طيبة عن اتجاهات
الموضة فى هذا الموسم



قصائد الخريف





کار بنشین

چانه و سینه



کالیست



جاک فانت



مادلیه دی روسه

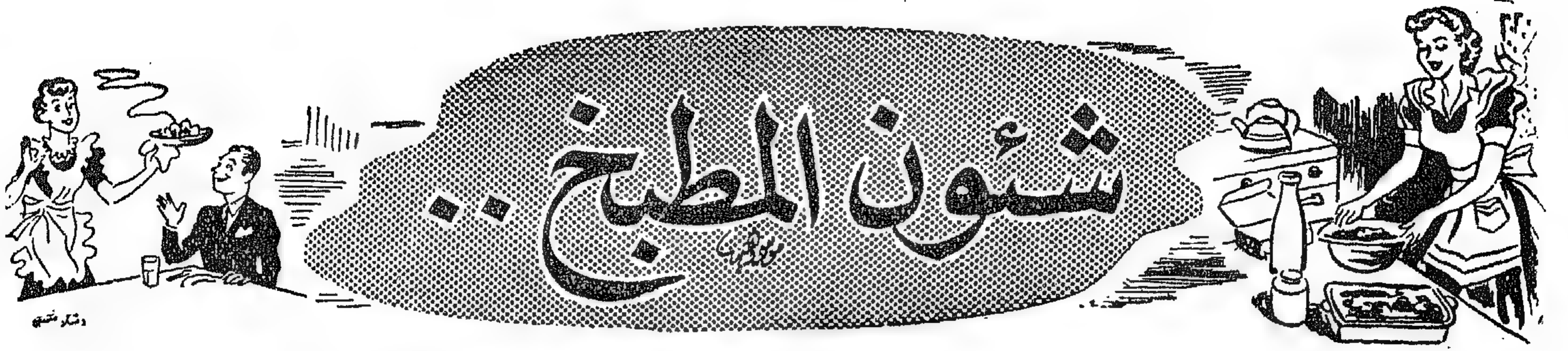
شركة مصر للحديد والصناعات مصانعها بكفر الدوار

مركزها الرئيسى : شارع محمد بك فريد - القاهرة

المؤسسة الوحيدة في مصر والشرق
لانتاج الحديد والصناعات

تقوم بصناعة الحديد الصانع ومشتقاته
ومادة السيليلون ومشتقاتها وصناعة
وتجارة المواد الكيماوية اللازمة
لصناعة الحديد الصانع ومشتقاته
تنج

هيوط الحديد الصانع - الألياف القصيرة
الورق الثقاف "صروفان" - كبريتور الكربون
صامض الكبريتيك - سلفات الصودا المبلورة



للبيوت صبي

٧ - اضربي أيضا زلال البيض حتى يتجمد تماما ثم اضيفيه بخفة للخليط السابق ليزيد في مظهره الهش الخفيف
٨ - صبي الخليط في طبق بللوري مسطح على شكل هرمي وزخرفي حوله بوردات من الكريمة المخفوقة وفي وسط كل ضعي عنبه كما هو موضح بالرسم ويترك في الثلاجة أو حول الثلج لحين التقديم
ملحوظة : يمكنك استبدال العنب بالفراولة اذا كانت بالموسم

صينية القرع بالعصاج

المقادير

نصف أقة قرع حشو صغير ١ رطل لبن (أو نصف لبن
ربع رطل لحم مفروم ونصف ماء أو بهريز)
١ بصله مفرومه ١ ملعقة كبيرة سمن
ملح وفلفل وبهار ١ ملعقة كبيرة دقيق
٢ ملعقة سمن صفار بيضه

الطريقة :

١ - قشري القرع وأغسله ثم صفيه كما هو بعد تقطيعه مع قليل جدا جدا من الماء فوق نار هادئة ويترك حتى يسلق ويلين (ينضج نصف نضج) ثم ينشل من الماء ويترك حتى يبرد

٢ - أعمل العصاج بمقدار اللحم والبصل (وذلك يقدح السمن فوق النار ثم اضافة البصله المفرومة مع التقليب حتى تصفر البصله ثم أضيفي اللحم والملح والفلفل والبهار وتترك حتى تنضج مع التقليب المستمر

٣ - شقي القرع كل واحدة الى نصفين طولاً وضعي في وسط كل واحدة كمية من اللحم العصاج ولاحظي أن تكون كمية اللحم بسيطة ومسطحة حتى يمكن لكل واحد أن تحتفظ بشكلها

٤ - اقدحي مقداراً من السمن في صينية ثم رصي فيها القرع المحشو رصاً منتظماً ثم يغطي بصلصة الباشاميل الاتية :

٥ - ضعي ملعقة السمن في كزرولة فوق النار الهادئة حتى تتحلل ثم أضيفي اليها الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين فوق النار الهادئة ولاحظي عدم تغير لون الدقيق

٦ - ينزع بعيداً عن النار وأضيفي اليه اللبن جزءاً بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهي المقدار

كريمة العنب الاحمر

المقادير

١ ونصف فنجان كبير عنب ١ ملعقة شاي مسحوق أحمر
نصف فنجان كبير سكر جيلاتين
بودره نصف فنجان شاي ماء مغلي
١ ملعقة متوسطة عصير ١ فنجان شاي كريمه لباني
ليمون ٢ زلال بيضتين

الطريقة :

١ - انتقي العنب السليم وأغسله جيداً وجففه تماماً ثم قطعه بخفة الى حلقات وانزع البذور منه

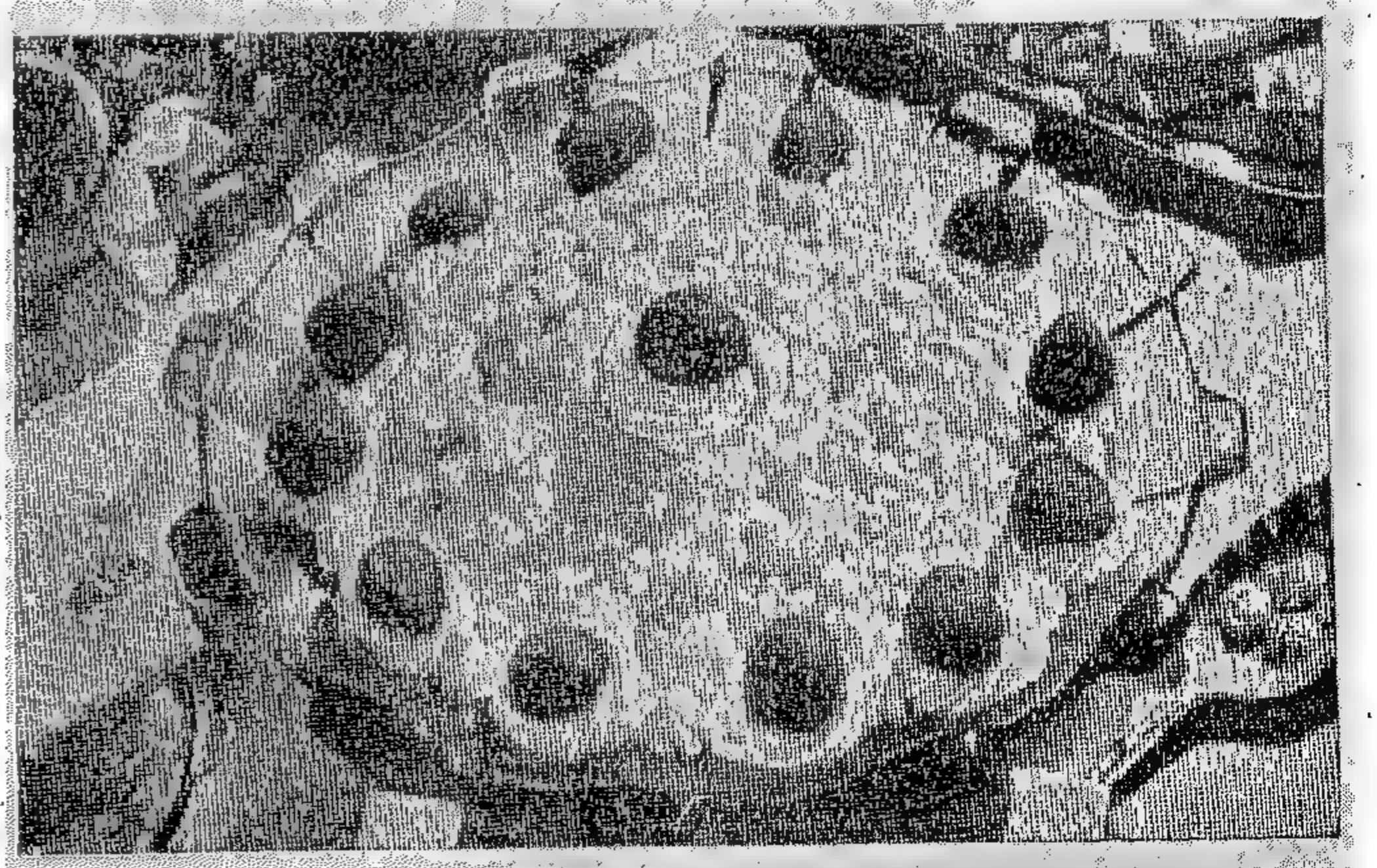
٢ - ضعي حلقات العنب في سلطانية ورشي عليه مقدار السكر واتركيه لمدة نصف ساعة

٣ - حلي الجيلاتين في مقدار ٣ ملاعق ماء بارد ثم أضيفي عليها مقدار الماء المغلي مع التقليب ٥ وتترك حتى تذوب تماماً ثم أضيفي اليها عصير الليمون وتترك حتى تبرد

٤ - أضيفي محلول الجيلاتين السابق الى خليط العنب والسكر وقلبي الجميع معاً بخفة حتى يمتزج ثم ضعيه في الثلاجة أو حول الثلج حتى يدخل في مرحلة التجمد

٥ - اضربي الكريمة اللباني بالشوكة وبخفة حتى يغلظ قوامها وتصير هشه (واحدري هنا كثرة الضرب أو الاستمرار فيه بعد دخول الكريمة في التجمد والافسدت منك وتقطعت)

٦ - أخلطي الكريمة المخفوقة الى خليط العنب والجيلي السابق مع التقليب بمنتهى الخفة ليمتزج الجميع ويصير المزيج هشاً خفيفاً





الفرق واضح جدًا
ياستعمال فشيم إنها
تزداد لمعاناً. إذ أن
فشيم ينظف جيداً.
واستعمال فشيم في
تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلة وأحواض
وبنيوهات يجعلها
لامعة كالجديدة تماماً

فشيم
المنظف
السرّيع
المضمون

استعملوا فشيم
إننا اضمن

٧ - تعاد الصلصة على النار مع التقليب السريع المستمر حتى تغلي وتترك لتغلي مدة ٥ دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوامها وتصير كافية لتغطية ظهر الملعقة ثم أضيفي الملح والفلفل وأضبطي الطعم وتبعد عن النار وتترك لتهدأ قليلاً مع التقليب من حين لآخر لعدم تكون سطح
٨ - اضربي صفار البيض جيداً مع ملعقة صغيرة من الماء البارد وأضيفيه بسرعة مع التقليب إلى الصلصة السابقة
٩ - صبي الصلصة السابقة فوق القرع بالصينية وتوضع في فرن حار لمدة ربع ساعة حتى يحمر وجه الصلصة وتقدم للطعام ساخنة

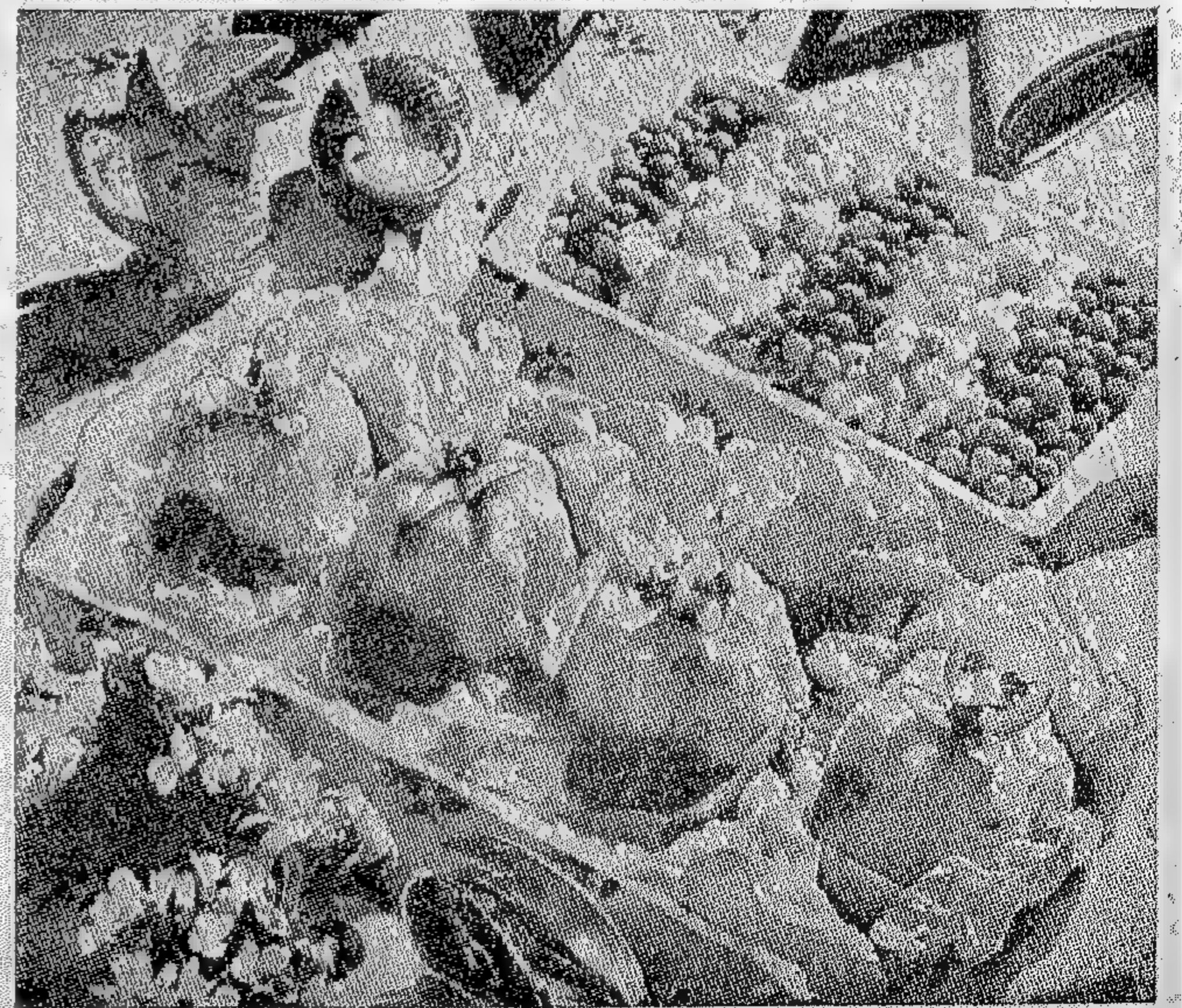
قوالب الجبرى بالمايونيز والجيلي

المقادير

نصف أقة جبرى مسلوقة ١ أوقية جيلاتين
ومقشر ٤ ملاعق كبيرة ماء
١ ملعقة كبيرة عصير ليمون
٢ كوبتين صلصة مايونيز
(وسبق شرحه في أعداد
المجلة)
فجل أفرنكي

الطريقة :

١ - اسلقي الجبرى جيداً ثم قشريه ونظفيه جيداً ثم تبليه بالملح والفلفل وعصير الليمون
٢ - اعملي مقدار كوبتين من صلصة المايونيز والتي سبق شرحها في أصناف متعددة في أعداد المجلة السابقة
٣ - أذبيبي الجيلاتين في مقدار الماء (٤ ملاعق كبيرة) فوق نار هادئة حتى تذوب تماماً ثم اتركيها حتى تهدأ وتبرد ثم أضيفيها جزءاً بجزء إلى صلصة المايونيز مع التقليب بخفة
٤ - أضيفي صلصة المايونيز بالجيلي السابقة إلى الجبرى المسلوقة المتبل ويقرب حتى يمتزج جيداً ثم يصب في قوالب أو فناجين شاي بحسب عدد الأكلين أو يصب جميع الخليط في قالب واحد ويترك حول الثلج حتى يتماسك ويجمد
٥ - عند التقديم اغسلي أوراق الخس الداخلية جيداً وجففيها ثم رصيها في طبق صيني مستطيل معد للغرف وضعي كل ورقة على شكل طبق صغير مجوف ورصي أطباق



١٣٠٧٨٥

٥٧٣٠٥

اشتركي

في المسابقة الكبرى

التي تقيمها مجلة بنت النيل

اطلعي على التفاصيل في صفحة ٣٨

الخنس هذه بجانب بعضها بشرط أن يكون عددها ماثلاً لعدد قوالب الجمبرى
٦ - قلب القوالب كل واحد في وسط ورقة الخنس ثم زخرفى سطح كل برأس فجلة أفرنكى حمراء بعد شقها الى أربعة لتكون على هيئة وردة كما هو موضح لك بالرسم . ثم زخرفى حول الطبق بحلقات من الطماطم وقدمى مع هذا الصنف سلطة البطاطس والبازلاء الخضراء أو الفاصوليا الخضراء .

الباذنجان بصلصة الخل والثوم

- ١ رطل باذنجان اسود
- نصف رطل طماطم
- ١ بصلة مفرومة
- زيت للتحمير
- ثوم
- ١ قليل من الكمون المدقوق
- ١ فنجان شاي ماء
- ملح وفلفل
- ١ ملعقة كبيرة خل
- ١ - قشري الباذنجان وقطعيه الى قطع متوسطة السمك ثم رشى عليه قليلاً من الملح واتركيه فى المصفاة لمدة ساعة تقريباً لتتخلصى من كمية من مائه ثم يقلى فى الزيت
- ٢ - يقده مقدار من الزيت فى حلة وتحمر فيه البصلة المفرومة حتى يصفر لونها
- ٣ - يدق الكمون حتى ينعم ثم يدق معه الثوم ويضاف الى البصل فى آخر مرحلة التحمير ويقلب حتى يحمر
- ٤ - تضاف الطماطم المصفاة وتترك على النار حتى تنضج الطماطم (تسبك) ويعرف ذلك بانفصال الزيت عن الطماطم
- ٥ - أضيفى كمية من الماء والملح والفلفل وأضبطى الطعم وأتركى الصلصة حتى تغلى ثم أضيفى الخل
- ٦ - رصى الباذنجان المقلّى فى طبق صينى كبير عميق وصبى فوقه صلصة الطماطم السابقة وهى ساخنة وغطى الطبق
- ٧ - عند التقديم رشى السطح بقليل من المقدونس المفروم
- ٨ - يقدم للاكل ساخناً أو بارداً

مربى القرع العسلى

- المقادير :**
- ٣ أرطال قرع عسلى
 - ٢ أرطال سكر
 - ١ لتر ماء (٤ كوبات)
 - ١ علبة أناناس
 - ١ - اغسلى القرع وقشريه ثم قطعيه الى قطع مستطيلة صغيرة حوالى ٢ بوصة طول كل قطعة ثم أضيفى عليه السكر وغطى الاناء واتركيه لمدة ١٢ ساعة .
 - ٢ - تدق قطعة الزنجبيل واربطيها فى شاشة وضعيها مع القرع حتى تكسبه الرائحة .
 - ٣ - أضيفى الماء وعصير الليمون ويرفع الجميع فوق النار ليغلى من ساعة الى ساعة ونصف ولاحظى ازالة الريم كلما ظهر .
 - ٤ - قبل نضج المربى بثلاث ساعة أضيفى الاناناس بعد تقطيعه الى قطع صغيرة وأتركى الجميع يغلى حتى تنضج المربى وتأخذ قوامها المعتاد .
 - ٥ - ارفعى شاشة الزنجبيل من الحلة وعبئى المربى وهى ساخنة فى برطمانات جافة نظيفة واحكمى الغطاء .

بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألّق!

بفضل

«براسو»

زهرة كولمان

تزييد الفسيل
بياضاً!

FOR LINOLEUM
WOOD FLOORS
AND FURNITURE

**MANSION
POLISH**

HYGIENIC WAX

FOR BRIGHT AND
HEALTHY HOMES

★ مسكن نظيف
لامع باستعمال:
البورنيش الصّحى
للأرضية و(الباركيه)
والاشاث والمشتع

ورنيش مانيشون

طعامك في سبتمبر

السبت ٨ سبتمبر

لوبيا خضراء مكمورة، أرز
مفلفل سلطة باذنجان
فاكهة

الاثنين ٩ سبتمبر

طبق محاشي متنوعة أو
(ضلحه) دمعه ، سلطة
طحينة ، فاكهة

الاثنين ١٠ سبتمبر

طعمية ، باذنجان بصلصة
الخل والتوم ، سلطة
خضار ، فاكهة

الثلاثاء ١١ سبتمبر

قرع مكمر ، أرز مفلفل
بالشعرية ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ١٢ سبتمبر

ملوخية خضراء ، دمعه ،
أرز مفلفل ، فاكهة

الخميس ١٣ سبتمبر

مسقعة باميا ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار ، فاكهة

الجمعة ١٤ سبتمبر

فاصوليا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

السبت ١٥ سبتمبر

سمك مقل ، كزبرية
السمك ، سلطة خضار ،
فاكهة

السبت أول سبتمبر

ملوخية خضراء ، دمعه ،
أرز مفلفل بالشعرية ،
مخلل ، فاكهة

الاثنين ٢ سبتمبر

بطاطس مكمر (على
بهريز عظم) سلطة خضار
فاكهة

الاثنين ٣ سبتمبر

مسقعة باذنجان (بدون
لحم) مكرونة اسباجتى ،
سلطة زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ٤ سبتمبر

فاصوليا خضراء مكمورة
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٥ سبتمبر

باميا ويكه ، أرز مفلفل ،
سلطة خيار وطماطم ،
فاكهة

الخميس ٦ سبتمبر

عينية القرع المحشو
بالعصاج وصلصة
الباشاميل ، مكرونة
بصلصة الطماطم ، سلطة

الجمعة ٧ سبتمبر

فاصوليا جافة مكمورة
(بدون لحم) أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة

ملاحظة هامة

استعملى بهريز العظم فى
طهى خضرواتك اليومية وان
أردت أن تكون مائدتك
متعددة الاصناف فاعملى
صفا من اللحم قائما بذاته
مثل لحم الروستو والمشوى
والبوفتيك كذلك استبدلى
الفاكهة بأى نوع من أنواع
الحلوى التى تروق لك
وتناسب فصل الصيف



كم هى رائعة ...

إن أرق فنون
الطبخ تأخذ طعما
أحسن بفضل

سافورا

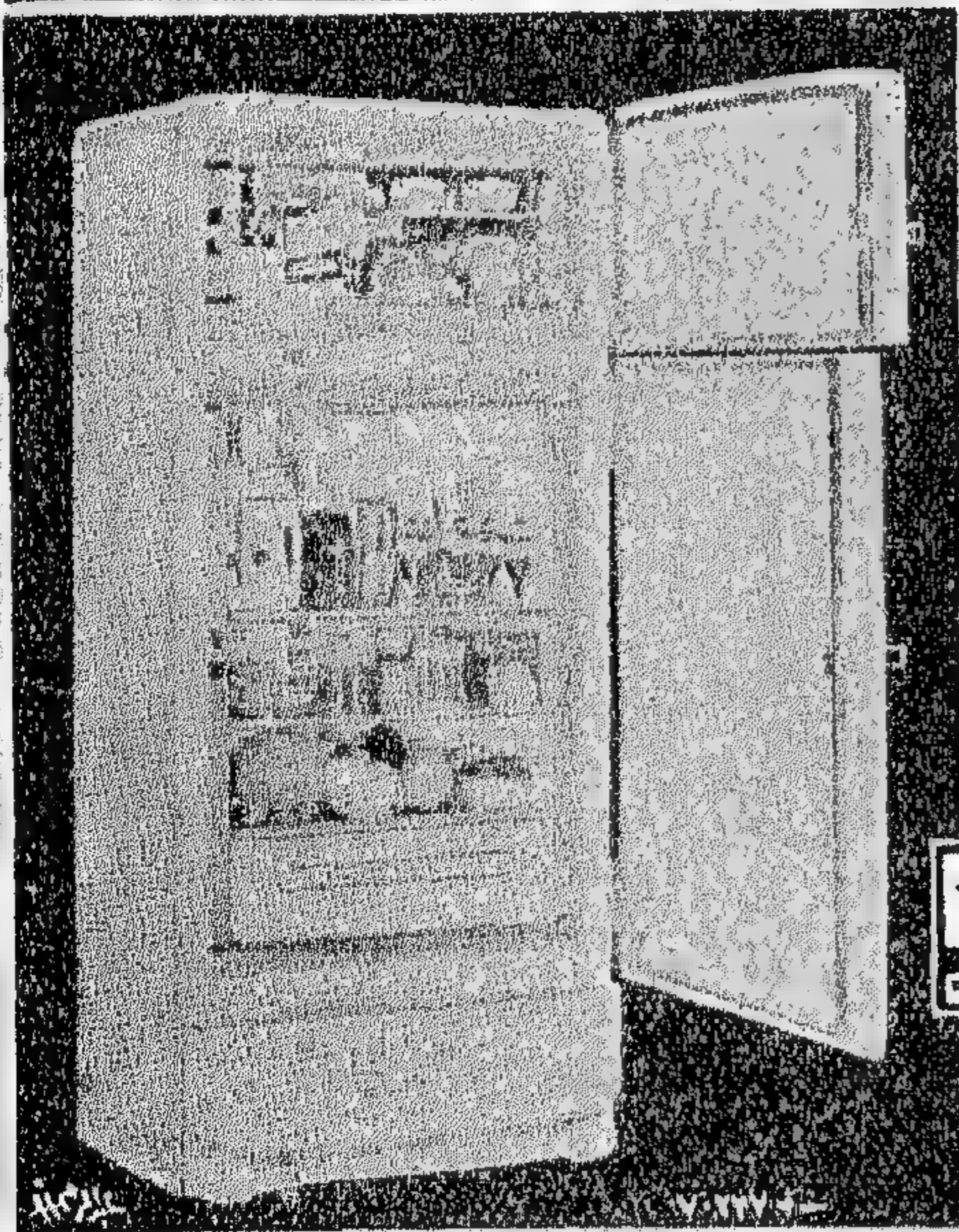
وتضفى على كل
طبق نكهة
رائحة ...



فاتح الشهية المشهور

٢١ - ٢٢

مركز شراء سافورا في مصر



الثلاجة
العالمية

Hotpoint
REFRIGERATOR

الوكيلة: ٣٠١ شارع شريف إسماعيل
تليفون ٢٥٨٩٦١ - ٢٥٨٩٥٥
القاهرة ٤٢ شارع قصر النيل
تليفون ٧٨٧٤٠ - ٧٨٧٤٠

ثلاجة هوت بوينت

٤٠٦٨٤

٤٩٦٦٨

تليفون بنت النيل

للإيماءات عن الرساقه

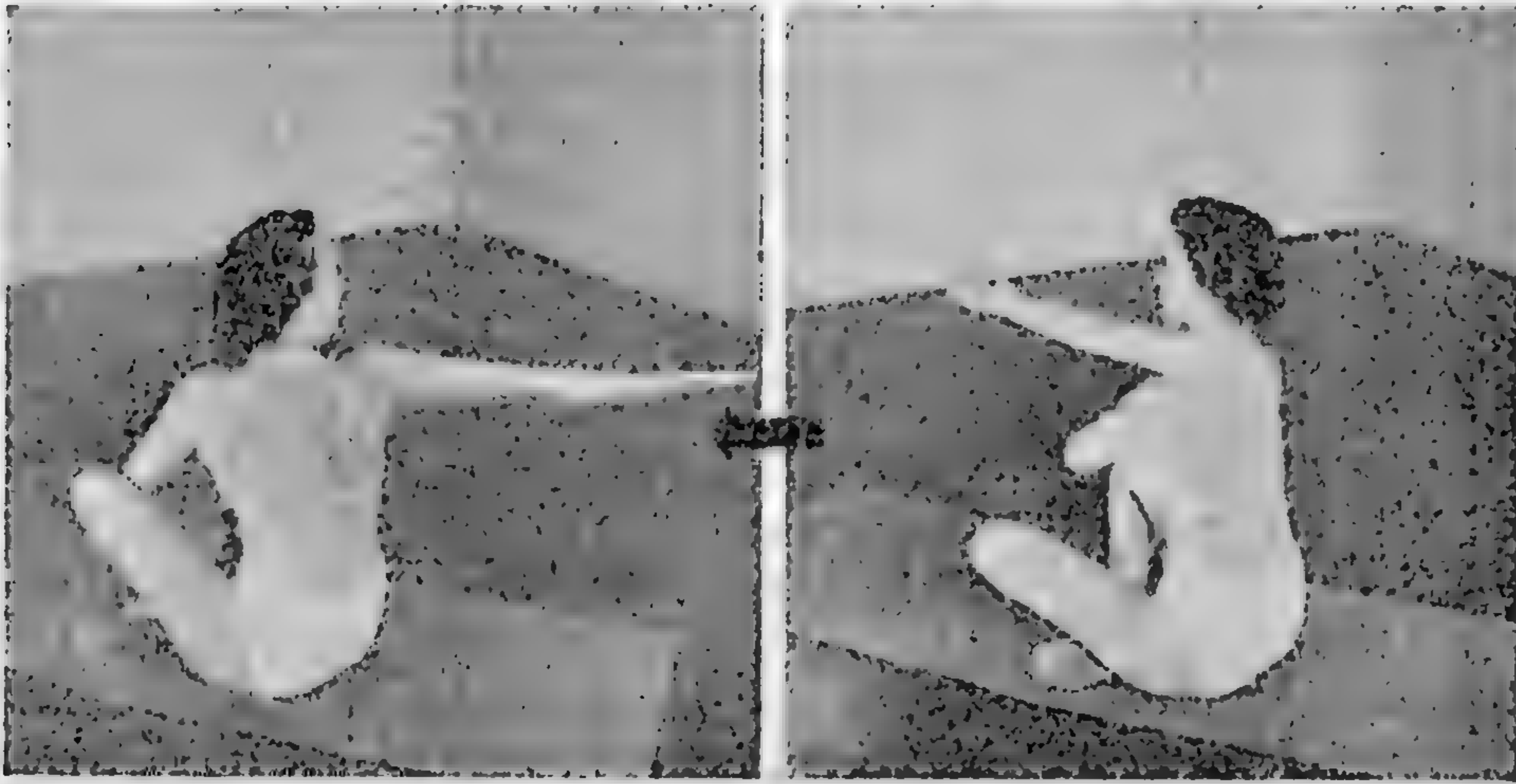
سيدتي : هذه التمرينات نقدمها لك لا لتقريتها
وتمتعي نفسك بالصورة المشورة ولكن لتؤديها
وتستفيدي من آثارها . . . ان كل من أدوها
يجزمون بأنها قد جعلت اجسامهم كغصن البان ! . .
وستجدين انهم صادقون حتما .



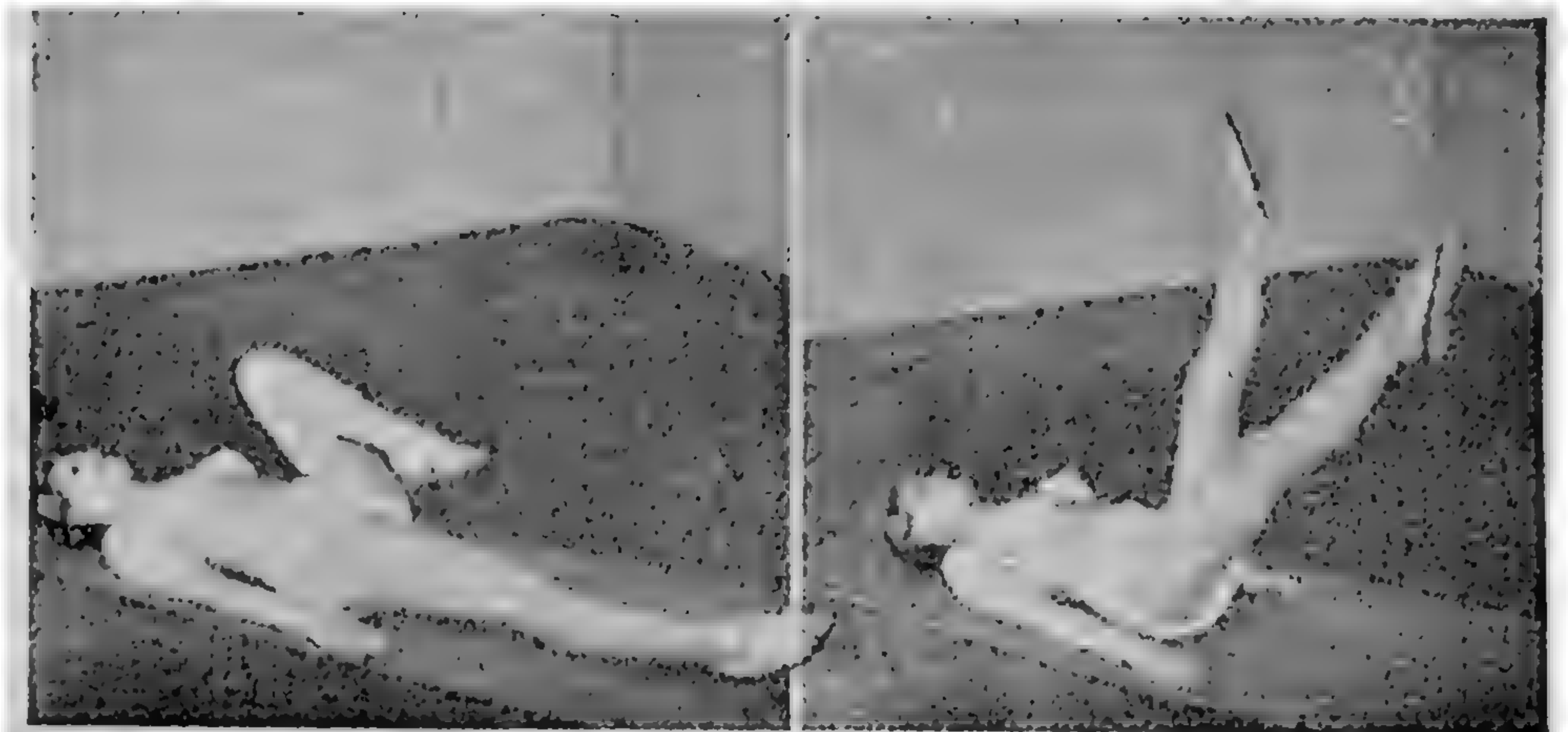
١ - اجلسي في الوضع
المبين وضعي يديك خلف
الرقبة ثم ابدئي في تقويس
الظهر بطيئا في اربع عدات
ثم الرجوع للوضع الابتدائي
في اربع عدات . . كرري
هذا التمرين ياسيدتي عدة
مرات فسيفيدك هذا كثيرا .



٢ - لفي جذعك جهة
اليمين مرة وجهة اليسار
اخرى مع قذف ذراعيك عرضا
والرجوع به اماما في كل
مرة . كرري هذا التمرين
تقومي به بكل دقة فانه في
عشر مرات ولا تنسي ان
حاجة الى شيء من المهارة .



٣ - استلقي على ظهرك ثم
ابدئي في ثني الركبة اليسرى
ثم مداها عاليا ثم ثنيها ومداها
اماما على الارض وبعد ذلك
كرري هذا بالساق اليمنى
حينئذ ستشعرين بما افادته
ساقاك وبطنك



الشركة المصرية للمواسير والأسمدة
والمنتجات من الأسمدة المساح

بجوارف

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - ت ٥٥٨٦٧ ٥١٦٣٠

منتجات من الأسمدة المساح والغير المساح

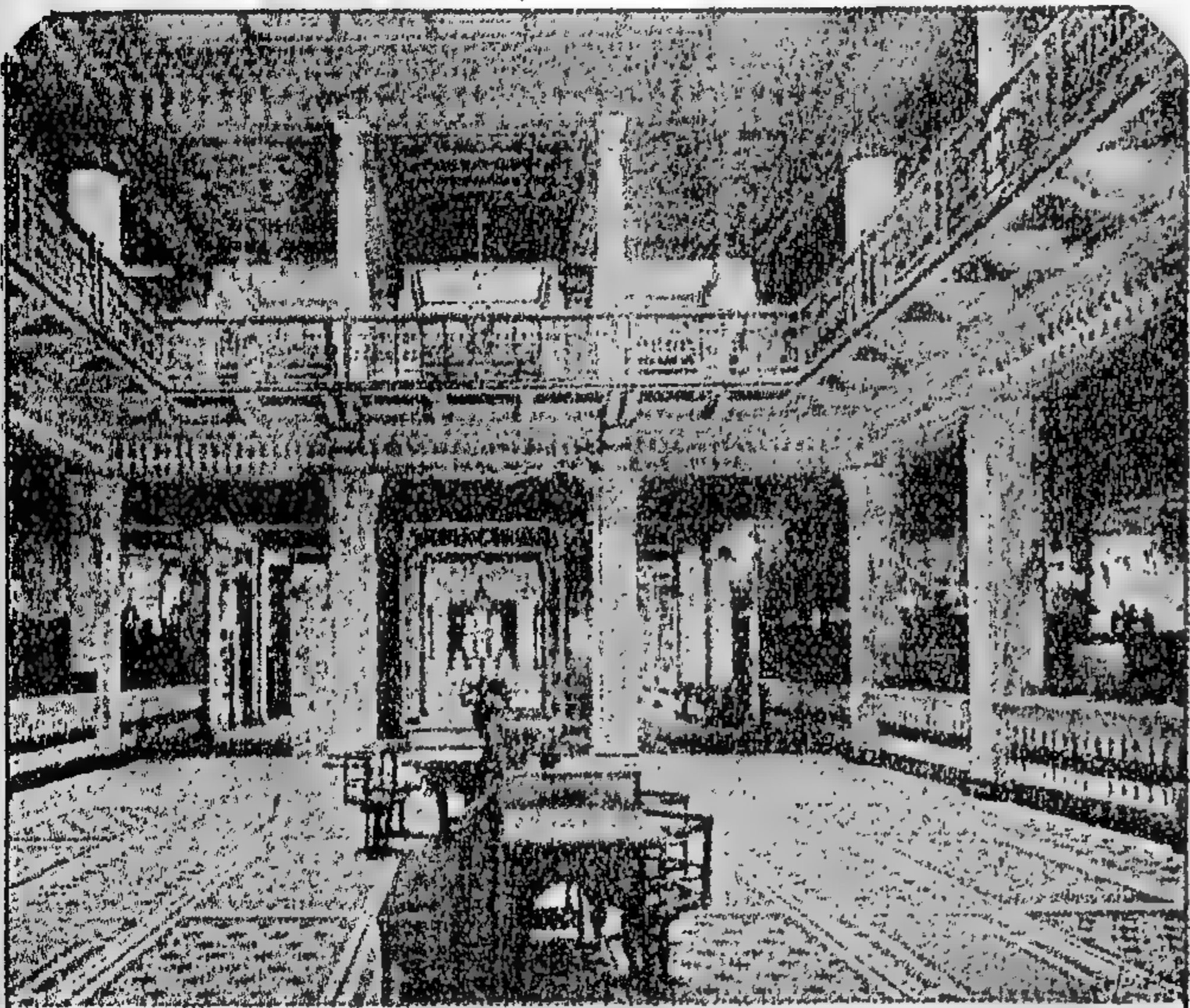
مواسير - أعطدة - الخ...

الأسبستوس الأسمنت

خدمات الطرق الصناعية في مصر - أجهزة صناعة مصرية
مواسير ذات الضغط - وتتمتع بعمليات المياه
مواسير للتهوية وتصرف مياه الأمطار وبجاري المرايات
معدة من مصانع المياري الرئيسية
الواح مضطربة ومطوية بعد تقطيع القطار والمنازل والمصانع
والجراجات

منتجات من الفخار

مواسير فخار - طوب ازرق - طوب صرارة



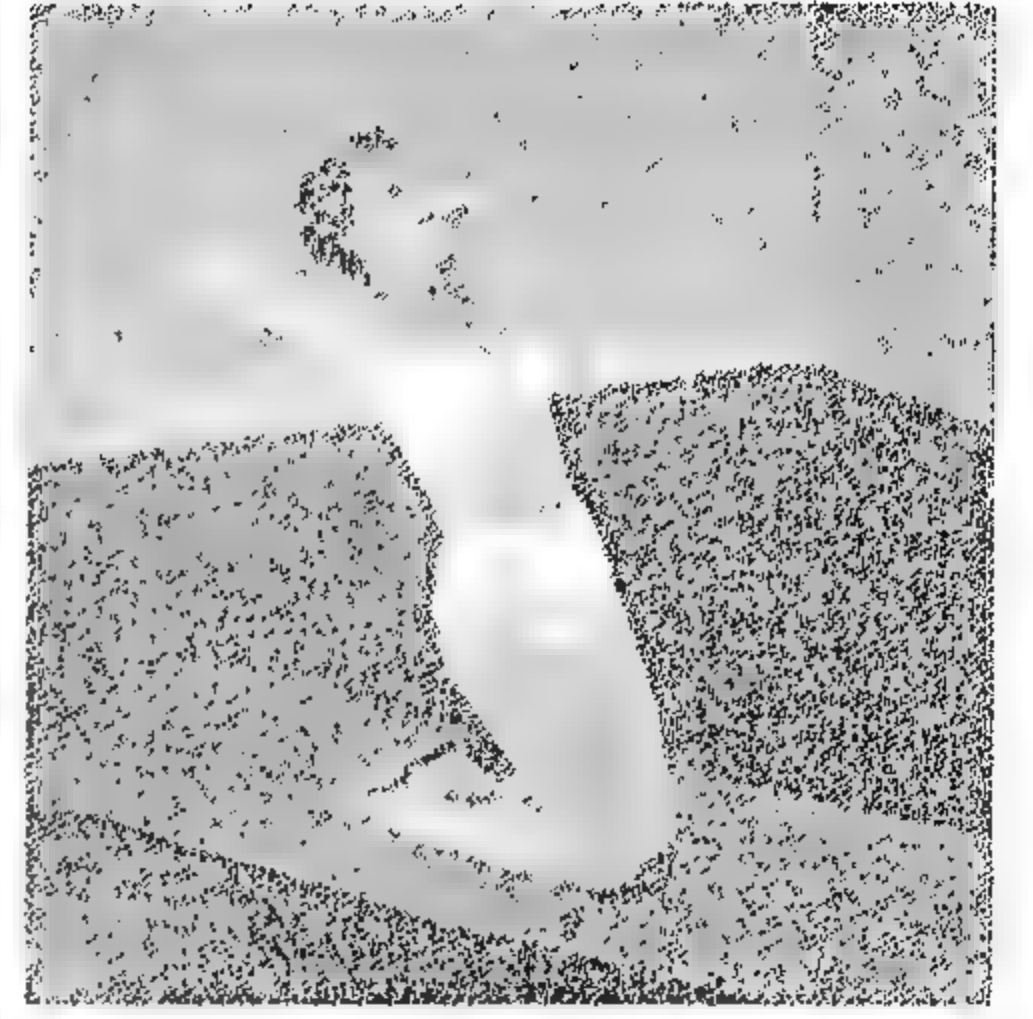
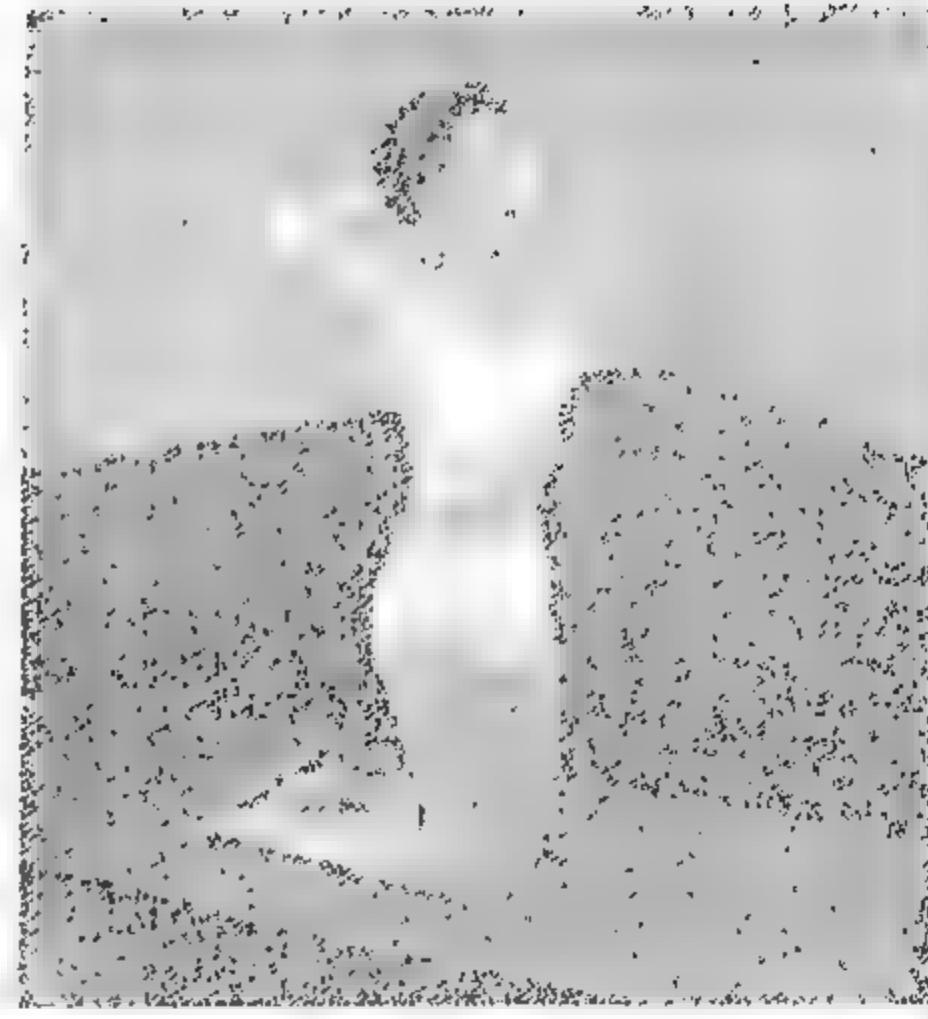
مس. ت. ٢

بنك مصر

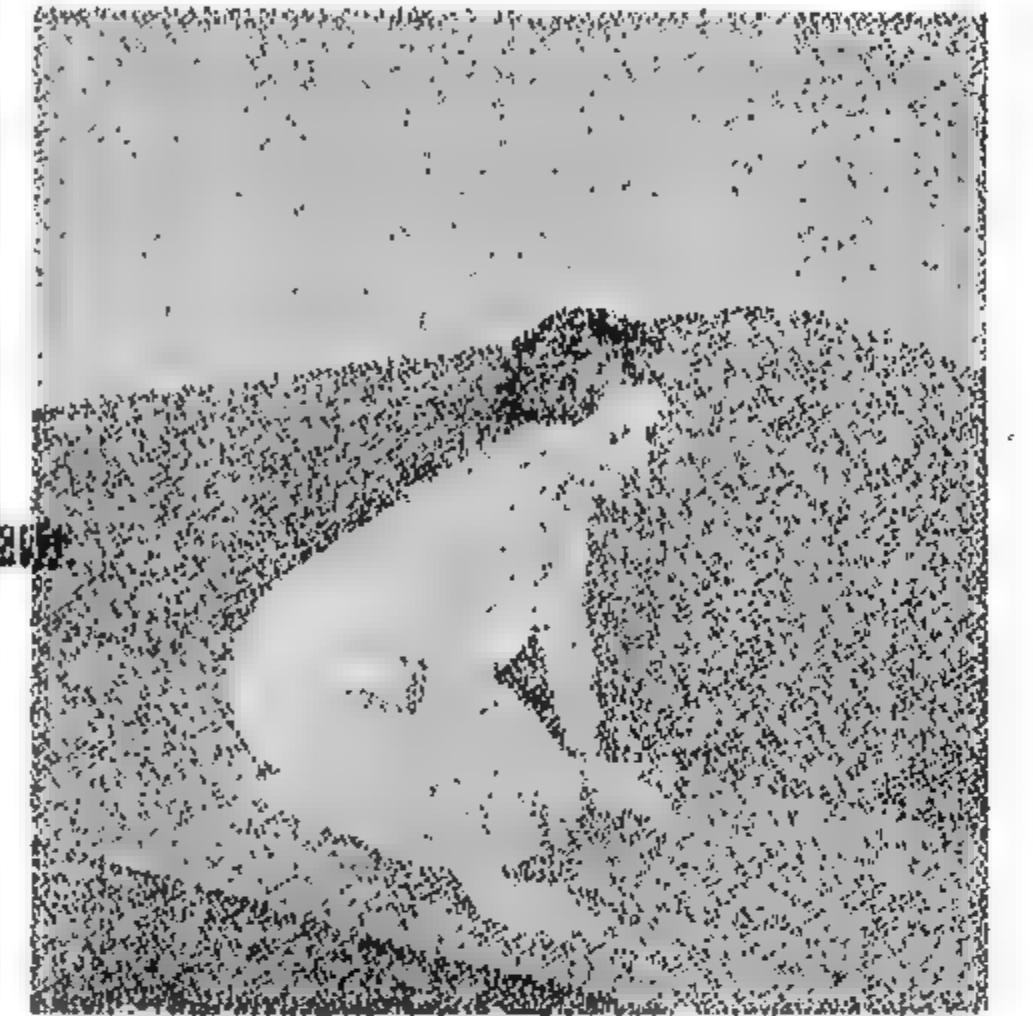
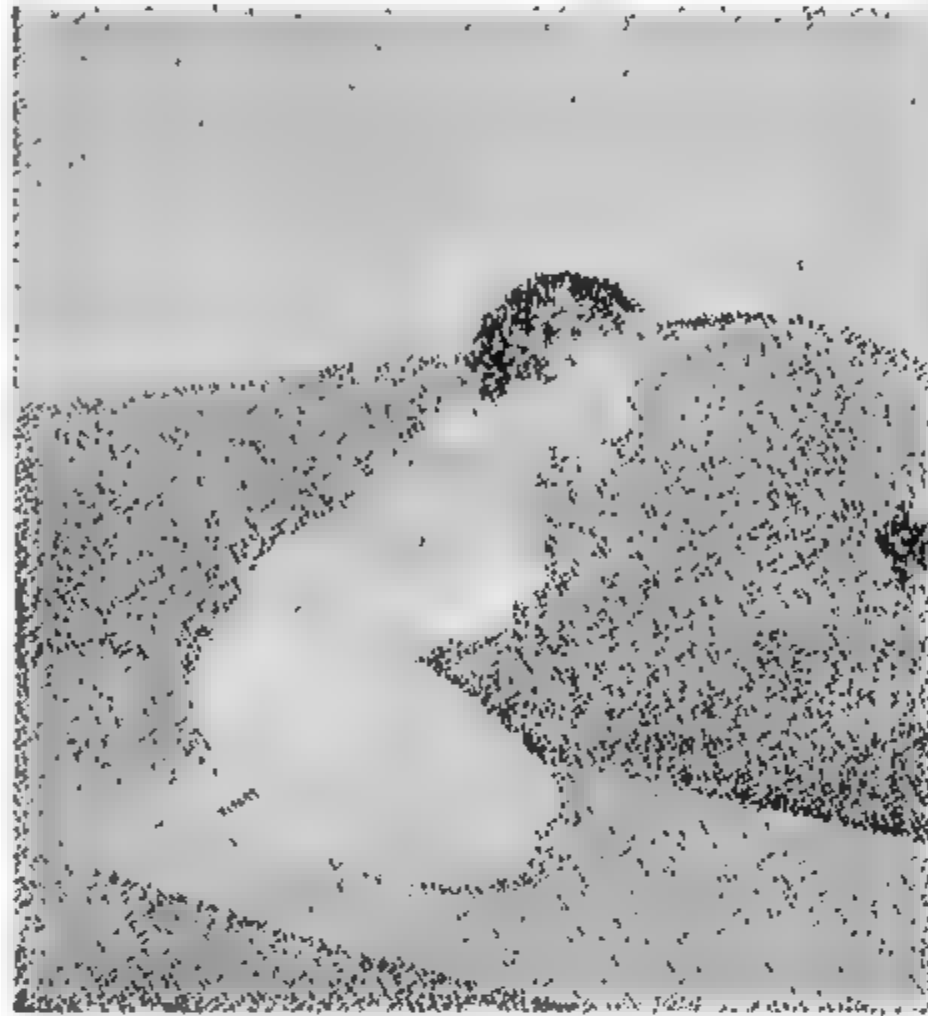
البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية

منشآت الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج



٤ - الآن قفي على ركبتيك كما في الوضع
المبين ثم ميلي بجذعك خلفا في أربع عدات
ثم عودي الى الوضع الابتدائي في أربع عدات
أيضا •
كرري هذا التمرين عشر مرات فإنه يفيد
الخصر وعضلات البطن •



٥ - بعد أن تؤدي التمرين السابق عشر
مرات اجلسي تماما على ركبتيك ثم ميلي
بجذعك أماما مع ثني الذراعين في أربع عدات
ثم عودي أيضا في أربع عدات
أنه تمرين في غاية السهولة ان دقت
النظر في الصورتين المشورتين عنه •



٦ - ابدئي الآن في الانبطاح على الأرض مع
شد الذراعين أماما ثم تحريكهما الى الجانبين
ثم الى الخلف مع رفع الصدر ثم الرجوع الى
الوضع الابتدائي •
كرري هذا التمرين عشر مرات • أنه
متعّب ولكنه مفيد •



دار الرياضة البدنية

مجلة
بنت النيل
تقدم
المسابقة الكبرى
للوجوه المصرية
٣ جوائز كبرى

- الجائزة الأولى : سوار ذهبي فضم.
- الجائزة الثانية : علبة تواليت اليزاب آردن
- الجائزة الثالثة : زهامة عطر فرنسية

الشروط

- ١ - ترسل صورة فوتوغرافية صيدة صديقة لا تقل عن تقاسي الكارت بوستال ، للوجه والكفين فقط ..
- ٢ - يجب أن تكون صاحبة الصورة مصرية ..
- ٣ - آخر موعد لقبول الصور هو يوم أول أكتوبر ١٩٥١



EMPLOYEZ
★
drene
★
LE SHAMPOO DES STARS

استمعي

دري

* يرضى على شرك
* شامبو النجوم * سحرها ذبيحة *

صابون التواليت ..

صابون
الحسان
والنجوم *

من زيت الزيتون
النقي
صنع أجمل

بالم أندوليف أول
Palm and Olive Oil



بنت النيل

في سون نزلك

غسل الحرير الاسود

الماء الدافئ الذي سيغسل فيه الفستان ورجى الماء جيدا بيدك حتى تتكون رغوة ثم اغسلي الفستان بواسطة الدلك الخفيف وكرري العملية حتى ينظف الفستان تماما ثم اشطفيه مرتين في كمية من الماء الدافئ لتزول الريتا وعرق الحلاوه وأخيرا اشطفيه بماء بارد لتزهيته لونه ويجفف في الهواء الطلق بعيدا عن الشمس ثم يكوى على الظهر

كى الحرير الطبيعي

س - غسلت قميصا من الساتان الطبيعي لونه أزرق فاتح وغسلته غسلا جيدا وفي اليوم التالي لغسله كويته بنفسى فظهرت به بقع أشبه ببقع الزيت أو السمن رغم انى متأكده من نظافته فما سبب ذلك وهل من طريقة يمكن عملها لاعادته لحالته الاولى

ج - البقع التي ظهرت على قميصك بعد الكى نتيجة لتنديته تندية غير متساوية في جميع أجزائه . ولعلاج الحالة بلى القميص كله واعصريه وانشريه وقبل الجفاف أى وهو مندى قومي بكيه . ولا حظى عدم تنديته مطلقا أثناء الكى . أو اتركي القميص يجف تماما وعند كيه لفيه لفا محكما جامدا في فوطه نظيفة مبلولة واتركيه لمدة ساعة قبل كيه حتى تتشرب جميع خيوطه بالماء وعندما تتأكدين من أن البلولة متساوية في جميع أجزائه ابدئي بكيه واحذري أيضا عملية التندية أثناء الكى والا حدثت نفس البقع

س - غسلت فستانى الحرير الاسود بالماء والصابون ثم شطفته وبعد أن جف لاحظت به بقعا بيضاء واحمرار اللون فى بعض أجزائه وأرجو ارشادى عن طريقة اصلاحه واعادته الى رونقه الاصلى . وكذلك عن الطريقة الصحيحة التى اتبعها مستقبلا فى غسل مثل هذه الفساتين

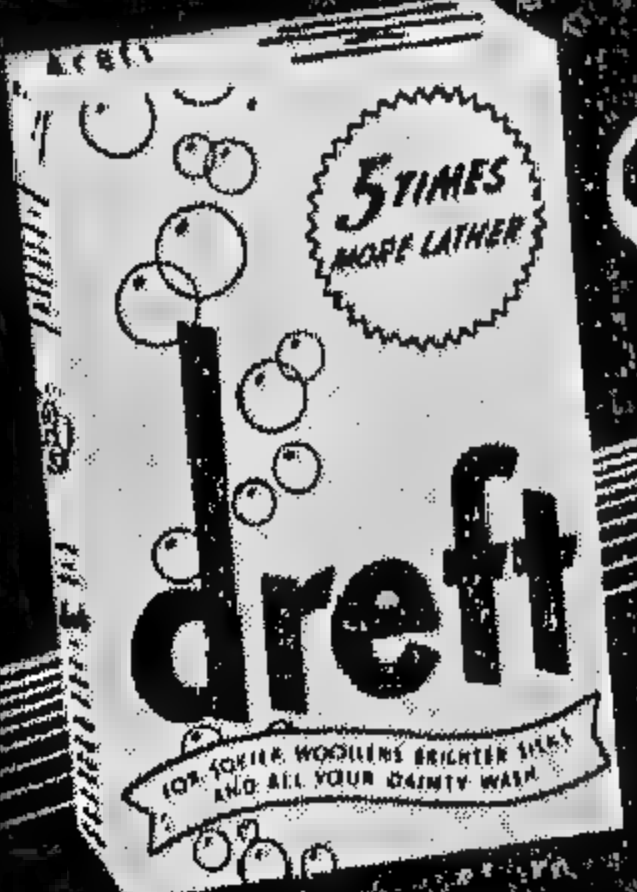
ج - البقع البيضاء التى ظهرت على فستانك نتيجة لعدم الدقة فى مرحلة الشطف ولاصلاحه أعيدى غسله ثم اشطفيه ٣ مرات فى ماء دافئ شطفا جيدا ثم فى الماء البارد المضاف اليه كمية من زهرة الغسيل أو النوشادر بنسبة ملعقة صغيرة لكل ٤ كوبات ماء وذلك يساعد على حفظ لونه وتلاشى الاحمرار الظاهر فى بعض أجزائه . واتبعى ذلك مستقبلا أو يمكنك غسل الحرير الاسود فى ماء (الريتا وعرق الحلاوه) بدلا من الماء والصابون اذا لم يكن الفستان شديد القذارة . اخلطى ثلث رطل مسحوق عرق حلاوه مع أوقية ريتا مجروشة معا ثم انقعهما معا فى مقدار رطلين من الماء الساخن ويتركان لمدة ساعتين مع التقليب من آن لآخر ثم ادعكهما بيدك فى الماء جيدا ثم صفى الماء من شاشة ضيقة الثقوب لتحصل بهذه العملية على ماء الريتا وعرق الحلاوه .

وعند الغسيل أضيفى كمية كبيرة من هذا الماء الى

درفت

لا وجه للمقارنة
بالصابون أو بغير الصابون
انتاج حديث
لا تشبه له

لغسيل الملابس الرقيقة



DREFT



لنيل لنيل لنيل
الصننى الصوف الجراب

انتاج
فابريكة دريف
روى صالح لنيل البياضات



كان الاستاذ «حمدي رئيس تحرير مجلة «الزهور» قد غادر داره في الصباح الباكر ليتفقد شئون مجلته الجديدة التي صدر العدد الاول منها منذ يومين اثنين ، وقد وعد زوجته الصغيرة أن يعود اليها مبكرا ليتناولوا العشاء سويا في أحد مطاعم العاصمة الفاخرة .

الا أنه لم يف بوعده ، ولم يعد الا قبيل الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي . . .

وكان معه «مفتاح» خاص به ، فتح باب الشقة في هدوء ، ثم دلف الى غرفة النوم على أطراف أنامله لكيلا يوقظ حسناء الحبيبة . . الا أنها مع كل ذلك أحست بمقدمه ، فتمطت قليلا ثم اعتدلت في فراشها ومدت ذراعيها اليه تستقبله بابتسامة عذبة . . .

ولم تلبث أن سألته أيضا في رفق ان كان في حاجة الى شيء من الطعام ، فأجاب بالنفي ، . . الا انها لاحظت أنه كان متوتر الأعصاب - من فرط سهره - فنهضت للفور وأعدت له قدحا من شراب ساخن منعش كان

والاراء . . فأرسلها الى تفيض بالنقد الشديد . .

هه !! تبا له هذا الاحمق ! واضطرد نجاح الامتاذ . . وتكدست على مكتبه رسائل المعجبين والمعجبات ، وكان يواظب على قراءتها بنفسه مهما كلفه ذلك من جهد ووقت . . فقد كان ذلك يصادف هوى في نفسه لا يعدله هوى آخر ، الا هواه لسهام . .

وكذلك اعتادت أن تندس له في بريده اليومي تلك الرسالة الزرقاء . . وفيها بضعة سطور ، مكتوبة بخط دقيق أنيق ، شديدة التركيز قوية المعنى ، لا تتناول مجلته بغير النقد والتوجيه ، ولا تتضمن عبارة ثناء واحدة . . وصار يمجتها ويمقت صاحبها ، الذي لم يجزؤ على توقيعها ، أو الكشف عن شخصيته ، وكان لا يكاد يلمخها حتى يستشيط غضبا ويهم بها فيلقها في سلة المهملات . . . غير أن دافعا خفيا قويا

لنجاح هائل يا سهام . . هذا النجاح الذي لاقتسه مجلتي «الزهور» من جاهير القراء . . نعم نجاح رائع . . حتى لقد بلغ ما تلقيت من رسائل المعجبين في هذين اليومين اللذين أعقبها صدورها زهاء الثلاثة آلاف رسالة .

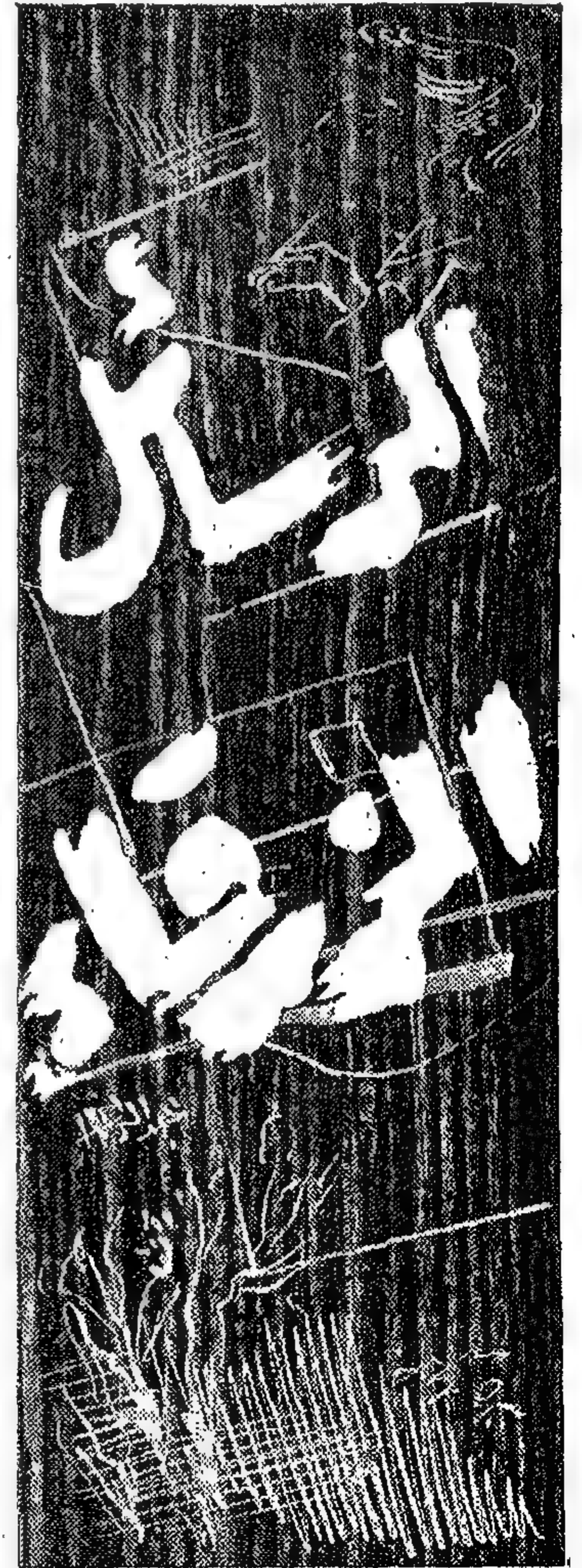
« ولقد أنفقت جل نهارى بالامس في قراءة كل هذه الرسائل . . والرد عليها ، واحدة واحدة . . فاني لفخور بها . . وجد حريص على ايجاد رابطة قوية بينى وبين قرائي » . .

وصمت قليلا . . ينعم بأمانيه وأحلامه . . ولكنه عاد فقطب جبينه فجأة وعبس ثم هز رأسه ساخرا :

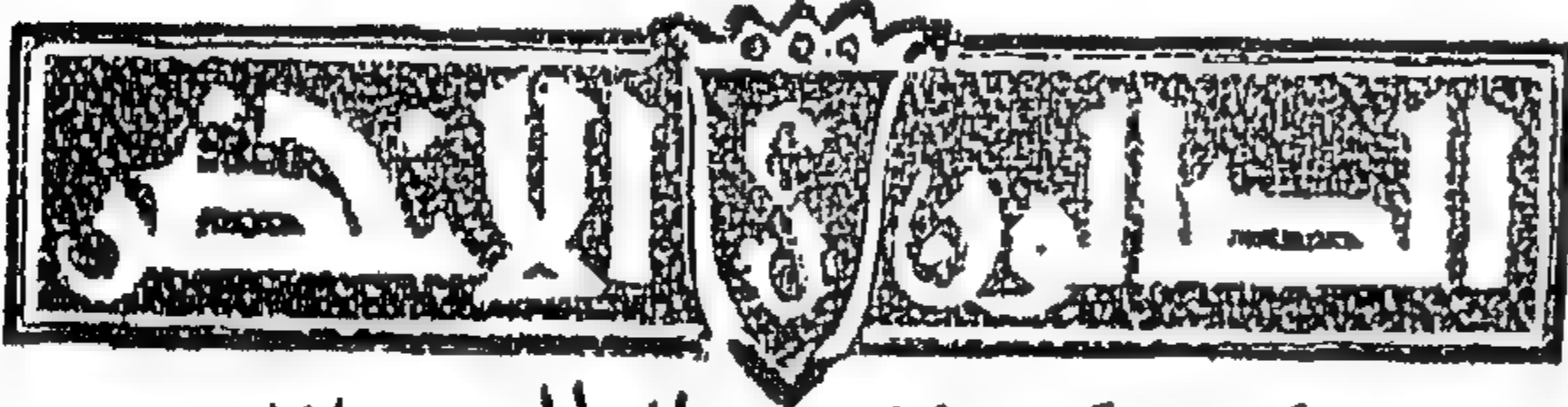
« . . ولكن . . أتدري يا سهام . . ان من بين هذه الالاف الثلاثة من الرسائل التي تجمع على الثناء العاطر . . رسالة واحدة . . لا غير . . رسالة زرقاء . . بعث الى بها غر مفتون . . ظن نفسه فوق مستوى جميع الاذواق

يحبه ويرتاح اليه . . فتقبله من يديها شاكرا ممتنا . . وسرعان ما استعاد استقراره وهدوء أعصابه ، فتمدد على «الشيزلونج» وألقى برأسه مسترخيا الى الوراء ، وأغمض عينيه برهة . . . ومضى يحدث زوجته في صوت حالم وهي تتطلع اليه في اعجاب ! « أرجو ألا تكوني قد غضبت يا سهام لغيابي عنك طوال النهار ، والمساء . . وتأخرى حتى هذا الوقت . . انى شديد الثقة في حسن تقديرك لظروفي في هذه الايام . . لقد شغلني عنك مولد «الزهور» . . ولكنه باذن الله انشغال لن يدوم ، فبعد قليل يشتمد عودها ، وترسخ أقدامها بين زميلاتنا فلا ألبث أن أعود اليك بكليتي ، ونقطف معا ثمار نجاحها » . .

ومد يمينه فاحتاط بها «سهام» وضمها الى صدره وقبلها ، وعاد يكمل في أذنيها حديثه ، وأحلامه : « . . وانه في الواقع



الحديث واعظم وافخم تشكيلة اصراف



ابكندرية : شارع سيد الطيارين ١١٧
القاهرة : شارع قصر النيل - ٣٠

اشتركي في
مجلة بذت النيل
٥٠ قرشا الاشتراك السنوي في مصر

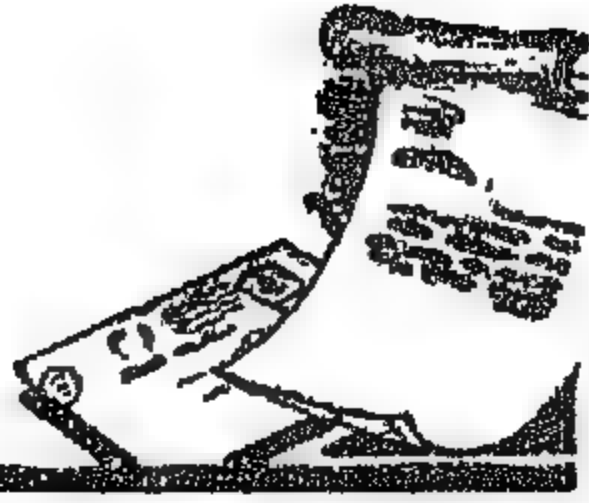


وللمرة الاولى وجدها ..
على الرغم من قسوتها -
جميلة ولطيفة ..
وبدت له أشبه بالدواء.
المر ، الثقيل على نفس المريض
ولكنه المقطوع بنتيجته
الحاسمة في الشفاء ..
وأغمض عينيه فترة ..
وسبح يفكر في عمق وهدوء
.. ثم نهض الى المطبعة ..
وفي يديه الرسائل الزرقاء
.. أو كما أصبح يسميها ..
قوارب النجاة !!
فقد وجد فيما تضمنته من
نصائح وتوجيهات ونقد ،
ما يعود (بالزهور) الى
الايناع والاشراق .. وكذلك
كان !
وعادت « الزهور » الى
ربيعها الباسم .. وأكثر !!
وأعلن مرارا على صفحات
المجلة أنه جد تواق الى معرفة
صاحب هذه الرسائل الزرقاء
ليشكره على صنيعة معه ،
ويعلن على الملأ فضله عليه
وعلى مجلته ..
ولكنه حاول عبثا ..
ثم انقطعت عنه شهورا ،
فحزن .. ولكنها عادت ذات
ذات يوم تتضمن - للمرة
الاولى - عبارة وجيزة من
الاعجاب والثناء .. فطار بها
الى سهام .. يريد أن يريها
الوثيقة الوحيدة التي أصبحت
تعدل عنده عشرات الالاف من
الوثائق والرسائل ..
ويعتبر حكم صاحبها له
بالنجاح .. حكما بالابرام
.. لا نقض له ..
وكانت زوجته عند ما
وصل اليها جالسة في غرفتها
الخاصة تكتب .. فسار الى
مكانها على اطراف انامله في
بطء وحذر ولكنه ...
ما ان وصل اليها حتى
صعق ! ..
فانها .. كانت تضع في
غلاف أزرق .. معنون اليه
باسمه ومجلته .. رسالة
مماثلة لما كان يتلقاه من
الرسائل الزرقاء !
أنور ملك قرمان

- كان يدفعه في كل مرة الى
أن يستعيدتها في رفق
ويفضها ويتلوها بعناية ، ثم
يحتفظ بها ، رغم أنفسه ،
مع زميلاتها في درج خاص .
ودارت عجلة الدهر ..
وتبعت الايام السمان ،
أيام عجاف .. وأخذت
(الزهور) تذبل .. وربيعها
الباسم اليانع ، ينقلب في
سرعة وعلى غير انتظار ، الى
خريف (عابس) يندربشتاء
لا بد منه ..
وبذل الاستاذ جهده
الجبارة لاسترجاع ثقة
قرائه ، والاحتفاظ بقوة
مجلته ، ولكن ... عبثا !
ولم تثبط سهام همته ،
وانما بذلت من جانبها أقصى
ما في مقدورها لتحتفظ
بروحه المعنوية العالية ،
وكانت لا تفتأ تشجعه وتبث
فيه الثقة في نفسه ، وتردد
في أذنيه عبارات الثناء
والاطراء التي اعتادها في
أيام نجاحه ..
ولكنه كان يحس أنها انما
تبالغ في حديها وعطفها ،
اشفاقا منها عليه ورحمة به
لانها زوجته ... وأنها -
كسائر قرائه - أصبحت
لا تلمس فيه ما كان يبدو منه
من عبقرية واعجاز ..
وأظلمت الدنيا في عينيه
وضاقت على سعتها . واعتراه
القنوط واليأس .. ومضى
الى مكتب المجلة وقد صمم
نهائيا على أن يوقف إصدارها
وراح من فرط ثورته
وهياج أعصابه يفتح أدراج
مكتبه ويقفلها بشدة وعصبية
لغير سبب .. ولغير
هدف ..
ولمح الرسائل الزرقاء ..
وعض على أسنانه كمدا
وغیظا ..
ولكن نفس الدافع الخفي
الذي كان يوحى اليه دائما
بأن يحتفظ بها .. هتف به
أيضا في تلك اللحظة - وهو
في قمة يأسه وقنوطه - أن
يعيد تلاوتها وفحصها ...
بروح جديدة .. ورأى
جديد ! ..



بريد النيل



تفصيل وخياط الرافية أحدث الموديلات والنماذج الباريسية



أحدى السيدات على شاطئ
سیدی بشر بالاسكندرية وقد
وضعت على رأسها قبعة من
القش تمثل اعلانا للموسى
الكهربائية ((فيليشيف)) إنتاج
مصانع فيليبس

بريد الأطباء

قارئة بنت النيل :

يقول الدكتور محمد شوقي عبد
المنعم : استعملى مؤقتا مزيج
البرومور والبلادنا بمقدار فنجان
صغير ٣ مرات يوميا بعد الاكل
أثناء المرض كل شهر . وحللى
البراز فلربما كان بجهازك الهضمي
ضعف يزدد ظهوره أثناء الطمث
أما عن تقديم اليماد كل شهر ثلاثة
أو أربعة أيام كل مرة فلا تحاولى
علاجه لان هذا في حدود المعتاد

آنسة مشتركة في بنت النيل :

يقول الدكتور محمد شوقي عبد
المنعم : ما دمت تصرين على ألا داعى
للشك فى أى عدوى تصل اليك
فلا داعى للتخوف من مثل هذه
الشكوى ويمكنك علاجها بسهولة
بملاحظة اصول النظافة الشخصية
وعمل كمادات او حمام موضعى
من محلول بوريك

الحائرة و.ن. بنى سويف :

ارسلى اسمك وعنوانك لنبعث
لك بالرد واسا

ن.ف. بالروضة :

اعرضى نفسك على اخصائى فى
الغد

م. سامى :

يجب ان تبادرى بعرض نفسك
على اخصائى فى الامصاب لاننا لا
نستطيع مع الاسف ان نشخص
مرضك على الورق

ن.ف. بالدقى :

استشرى الدكتور محمد صدقى
عبدى أو أحد الاخصائين فى الغدد
جربى ايضا الحمامات البخارية
والتدليك على ايدى اخصائية فى
معهد من معاهد التجميل

قارئة ع. مرسى باسكندرية :

جربى تدليك فروة الرأس بزيت
الزيتون النقى وتمشط الشعر
يوميا لمدة عشر دقائق . وان لم
يات هذا العلاج بفائدة اعرضى
نفسك على اخصائى فى الامراض
الجلدية فقد تكونين فى حاجة الى
علاج بالكهرباء

ج.م. بالنيا :

عده الحالة التى تتحدثين عنها
تنتاب الشباب الذى لا يشغل وقته
بأى عمل مفيد والذى لا يفكر الا
فى نفسه . كونى اجتماعية . قومي
بالاعمال المنزلية . اكثري من التنزه
لا تجلسى وحيدة . مارسى الرياضة
يوميا خذى حماما دافئا قبل النوم
ولا مانع من تناول كوب لبن دافئ
ايضا قبل الذهاب الى الفراش

قارئة بنت النيل :

تقول الدكتورة صلوة البجرمى :

يمكن استعمال فيتامين ب «ا»
١٠٠ مليجرام يوميا (حقنة فى
العضل) كما تنصح بعلاج الامساك
وذلك بأخذ كميات وافرة من
الخضروات والفاكهة والذهاب الى
المرحاض فى اوقات معينة فان لم
يكف هذا العلاج يمكن استعمال
بعض المليينات . أما من جهة زيادة
وزنك فهذا يتوقف على استعدادك
الجسمانى وذلك بالاكثر من تناول
الاطعمة الدهنية والنشوية
آنسة و. ش. من قارئات بنت
النيل :

تقول الدكتورة صلوة
البجرمى انه لا يمكن جعل ذراعيك
وثديك اكثر سمنا الا بازدياد
وزنك عموما وذلك بعنايتك فى
انتقاء الاغذية التى تتناولونها
واكمالها ببعض الفيتامينات (فيتامين
ب المركب وفيتامين ا ، د الموجودين
فى زيت السمك)

ديانا م. بالفيوم :

ا) اعرضى نفسك على اخصائى
فى الامراض الجلدية لعلاج حب
الشباب والبقع بذراعيك (٢) يمكن
عرض نفسك على اخصائى فى الغدد
الصماء واتباع بعض التمرينات
الرياضية (٣) اتبعى التمرينات
الرياضية التى ننشرها فى المجلة
(٤) حللى البول فان وجد به زلال
يؤخذ العلاج اللازم حسب نتيجة
التحليل

القارئة الحائرة ب.د. بالسيدة زينب :

يقول الدكتور على مرتضى
اخصائى امراض العيون . يجوز
حدوث هذه الحالة من تراكوما
بالعين ويستحسن عرض العين على
الطبيب المختص .

ج.د. مصر الجديدة :

ينصح الدكتور على مرتضى بعمل
نظارة طبية للقراءة .

شؤون المنزل

نادية س. :

مبروك مقدما . من الغريب ان
تسألينا مثل هذا السؤال وصفحات
بنت النيل زاخرة بالموديلات التى
تطلبينها عودى الى عدد اغسطس
ففيه الثوب الذى تريدين تفصيل
مثله

مشتركة بابى تيج :

سأوافيك بطريقة عمل شراب
التمر هندى فى عدد اكتوبر القادم
ان شاء الله . فترقبه

رجاء محمد حماد بن حماد :

من الصعب ازالة بقع الفواكه
وخاصة ان مضى عليها وقت
طويل . جربى ازلتها بواسطة

حامض الاكساليك وهو يباع فى
الصيدليات . خذى كمية قليلة
جدا من هذا الحامض وضعيه فى
قليل من الماء المغلى وبعد ان يتم
الزج انقعى موضع البقعة فى محلول
حامض الاكساليك السابق لمدة
بسيطة . اشطفى الموضع جيدا
فى ماء بارد . فان لم تنجح هذه
الطريقة اكتبى الى لافيدك عن طريقة
ثانية اقوى

قارئة م.ع. بالقاهرة :

ا) ازيلي بقعة البوية من على
البدة بواسطة البترول وذلك
بغمس البقعة فيه لمدة حتى تتحلى
البوية وتزول تماما ثم تعلق على
شماعة وتترك فى الهواء الطلق حتى
يزول أثر الغاز ويتطير (٢) تزول
البقع الزيتية بالبنزين وليس هناك
أى خوف من غسل البدة الفريسة
بالماء الدافئ ومدوب الصابون ان
راعت السرعة الزائدة فى الغسل
بان تحضرى وعاءين بهما ماء دافئ
ومدوب الصابون (أو صابون لوكس)
ورجى الماء حتى تتكون الرغوى .
ثم اغسلى البدة غسلا جيدا
بواسطة الضغط الخفيف . وكذلك
راعى السرعة ثم اعصرها بواسطة
الضغط بين راحتي يديك وتجنبى
المصر عن طريق لوى القماش .
اغسليه بعد ذلك مرة ثانية فى الوعاء
الثانى بنفس الطريقة واشطفيه
مرتين أو ثلاثا فى ماء دافئ حتى
تتأكدى من ازالة الصابون . اعصره
جيدا بين راحتي اليد بالضغط
ثم بالمصر جيدا فى ملاءة أو بشكير
نظيف ليتخلص من جميع الماء بقدر
الامكان . انشره بعد ذلك فى مكان
طلق الهواء ولا حظى ان يكون الطقس
دافئا لان حرارة الشمس الشديدة
أو برودة الجو الشديدة تسبب
انكماش الصوف

فوزية محمد محمد شحانه :

سأوافيك بطلبك فى عدد شهر
اكتوبر ان شاء الله فترقبى العدد

ن.ف. بالروضة :

ستجدين طريقة عمل الطرشى فى
عدد اكتوبر القادم

ع.ع. دسوق :

لا بد من الحصول على شهادة
انمام الدراسة الثانوية بتسميتها
العام والخاص ان اردت الالتحاق
بكلية من كليات الجامعة . ويمكن
التحضير لهاتين الشهادتين من
المنزل

حائرة ع.م.ف :

لا تهتمى بثقولات هذا الشباب
انه حائق عليك لانك حاولت الابتعاد
عنه . وتأكدى من انه كان يريد
بك سوءا وانه لو كان يحبك حقيقة
لما حاول تسوى سمعتك

فردوس الجمال بولاقي :
نعم يمكن ادخال صديقك في
مدرسة داخلية ان تقدمت بطلب
منذ الار
سيدة ف. الزقازيق :
ليس من حقك ان تستولي على
شيء بملكه غيرك . مهما بلغت
قيمتها

البائسة س.س. شبرا :
يجب ان تنسى هذا الموضوع ولا
تفكرى فيه اطلاقا . ان الفارق
الذى تتكلمين عنه هو فارق اساسى
لا يمكن باى حال التغاضى عنه
مهندس :

لاحظت من خطابك انك تحبها
على الرغم من عنادها الشديد الذى
وصفته لنا . وان نصحنك بتركها
فلن تتركها . حاول مرة اخرى
اصلاحها باللين افهمها ان الحياة
الزوجية لا تكون سعيده الا
بالتضحية

حائرة ن.ا :
حسنا فعلت وان الايام كفيلة
بمحو كل ذلك

ه.ا.ع :
اكتبى لنا بالحبر فاننا مع الاسف
لم نستطع قراءة خطك

ل.ا. سوهاج :
استعملى كريم اليزابث اردن
لوجه

آنسة فائزة مصر الجديدة :
(1) دللى هذه التجاعيد من اسفل
الى اعلى بكريم مغذ (2) لازالة العرق
تحت الابطين استعملى اودورونو
او مسحوق الشبه . اما عن الدواء
الذى استعملته فهو معروف ولو
اننا نفضل عليه الطريقة التى تلجأ
اليها سيداتنا فى الشرق والتى لا
شك فى انك تعرفين عنها الشيء
الكثير

ع.ا. بالسيدة :
مشطى شعرك يوميا صباح مساء
لمدة عشر دقائق . دللى منابسته
بصفار بيضة ثم اغسله بالماء
الدافى والصابون

س.ب. طالبة بدمهور :
اسباب ضعف الشعر كثيرة
واهمها الضعف العام الذى ينتاب
الجسم اثر مرض من الامراض .
اما ان كان الضعف ناجما عن
البصيلات فليس امامك الا
التمشيط يوميا والتدليك بزيت
الزيتون النقى

ن.م.د. الاسماعيلية :
يجب ان نعرف الاسباب التى
دعت الى سقوط الشعر . هل
عملت برمانات وسقط شعرك بعد
ذلك ؟ وعلى اى حال ننصحك
بتمشيط شعرك يوميا صباح مساء
ا.ص.ش. مصر الجديدة :

(1) ارسلنا لك العدد (2) لاتعرضى
بشرك للشمس ضعى على وجهك
يوميا شيئا من اللبن الزبادى

واتركيه عليه حتى يجف ثم ازليه
بالدعك . لا تقلقى على حالك كل
هذا القلق . الم يقل المثل البلدى
«السمار نصف الجمال» انى اعرف
سيدات اوروبيات ناصعات البياض
ياخذن حمامات شمس ليكسبن
بشرتهن باللون الخمرى الجميل
الذى يضايقك فبجحان الله فى
خلقه

س.م. الاسكندرية :
ليس فى قص الشعر عار على
أحد . ان جميع التسميمات التى
نشرناها فى هذا العدد على شعر
قصير . وان كنت تريدن اطالته
عليك بتدليكه وتمشيطه يوميا

الآنسة ل.ع.ع. العباسية :
سوف يزول هذا الاسمرار
بالتدريج ان كان الاحتكاك الذى
كنت تشكين منه قد زال تماما .
استعملى بودرة التالك يوميا
وامنعى العرق برش مسحوق الشبه
على الموضع كلما احتجت الى ذلك
حرم ف. طه :

(1) استشيرى الدكتور حسنى
حجازى 2 شارع شريف باشا
الكبير (2) لابد من ان تعرضى نفسك
على اخصائى فى الامراض الباطنية
فقد يكون الكبد بيت السداء .
(3) ادهنى رقبته باللبن الزبادى
واتركيه عليها الى ان يجف تماما
ثم ازليه بالدعك . كررى هذه
العملية يوميا

ملوى (ننى) :
عرنى وجهك لبخار الماء مدة

عشر دقائق ثم اضغطى على هذه
النقطة السوداء واحدة واحدة
بالابهام والسبابة بعد غسلها جيدا
بعد استخراج النقط الدهنى بشرك
بالكحول النقى

حائرة ع. ف. ميت غمر .
(1) هذه البقع السوداء سوف
تزول بمضى الوقت فلا تقلقى على
نفسك اطلاقا (2) يجب ان تحاولى
زيادة وزنك بالاكثر من اكل المواد
الدعنية والنشويات وممارسة
الالعاب الرياضية السهلة التى لا
ترهق الجسم (3) المسألة التى
تتحدثين عنها ليست خطيرة الى هذا
الحد ولا شك انك فى حاجة الى
العناية بصحتك عامة

السيدة ف.ع.ا. القاهرة :

(1) خدى ورقة سيجارة وضعيها
على بشرك مع الضغط عليها قليلا
فان ظهر عليها اثار زيت كانت
بشرك دسمة وان لم يظهر شيء
كانت جافة . ففى الحالة الاولى
استعملى كريما جافا وفى الحالة
الثانية استعملى كريما دسما (2)
لقد كتبنا موضوعا عن التجاعيد فى
عدد اعسطس فعودى اليه (3) دللى
راسك يوميا بصفار بيضة ثم
اغسله جيدا بالماء الدافى
والصابون . مشطى شعرك صباح
مساء لمدة عشر دقائق (4) جربى
الدوش البارد فهو مفيد جدا لترهل
الصدر (5) يمكن الاشتراك من اى
شهر فى السنة بمجلة بنت النيل



أنور وهدي

يفتح موسم الجديد بانامه بضخم !

سيالك صليبي بطولته

نور الهدى ☆ عبد العزيز محمود ☆ أنور وهدي

إخراج : عباس كامل إنتاج وتوزيع شركة الافلام المتوف : أنور وهدي وشركاه : بمائة الامويليا :

سينما ريلسي
بالاسكندرية

من الاثنين
٢٣ سبتمبر

سينما الكورسال
الصفى وشوى بالقاهرة

من الاحد
٢٢ سبتمبر

أنفوس المدينة

أفلام العيد

أزمة

اعتاد المنتجون المصريون أن يعرضوا أفلامهم في الأعياد على زعم أن اقبال الناس على دور السينما يزداد في الأعياد وبذلك يكسبون جمهور العيد وفي خلال الأسبوع القادم ستعرض ستة أفلام مصرية جديدة على الأقل في دور سينما القاهرة بمناسبة عيد الاضحى المبارك . وقد استعدت الشركات الأجنبية أيضا للعيد ببعض الأفلام القوية الممتازة من بينها فيلم للسباحة الفاتنة استروليانز صور عن آخره في جزر هاواي . وتعد أفلام استروليانز أخطر منافس للأفلام المصرية فانهما تجتذب جمهورا ضخما من رواد السينما المصرية .

وهكذا سيبدأ معركة الموسم الجديد في اسبوع العيد . وقد أعد الاستاذ جبرائيل تلحمى مفاجأة جديدة لرواد السينما المصرية وهي النجمة الجديدة «سميحة مراد» كريمة الموسيقار المرحوم الاستاذ زكي مراد وشقيقة السيدة ليلى مراد . وقد أتيح لنا أن نشاهد سميحة في أول أفلامها «طيش الشباب» في عرض خاص فلم نملك الا أن نكتب عن سميحة متجاوزين عن ثمن هذا الاعلان المجاني . ولكن الواقع أن سميحة تستحق هذه الدعاية التي تتطوع بها فقد تفوقت في هذا الفيلم - غناء وتمثيلا - تفوقا باهرا واجتازت الامتحان بنجاح عظيم . والانصاف يحتم علينا أن نتقدم بالتهنئة

البقية ص ٤٥

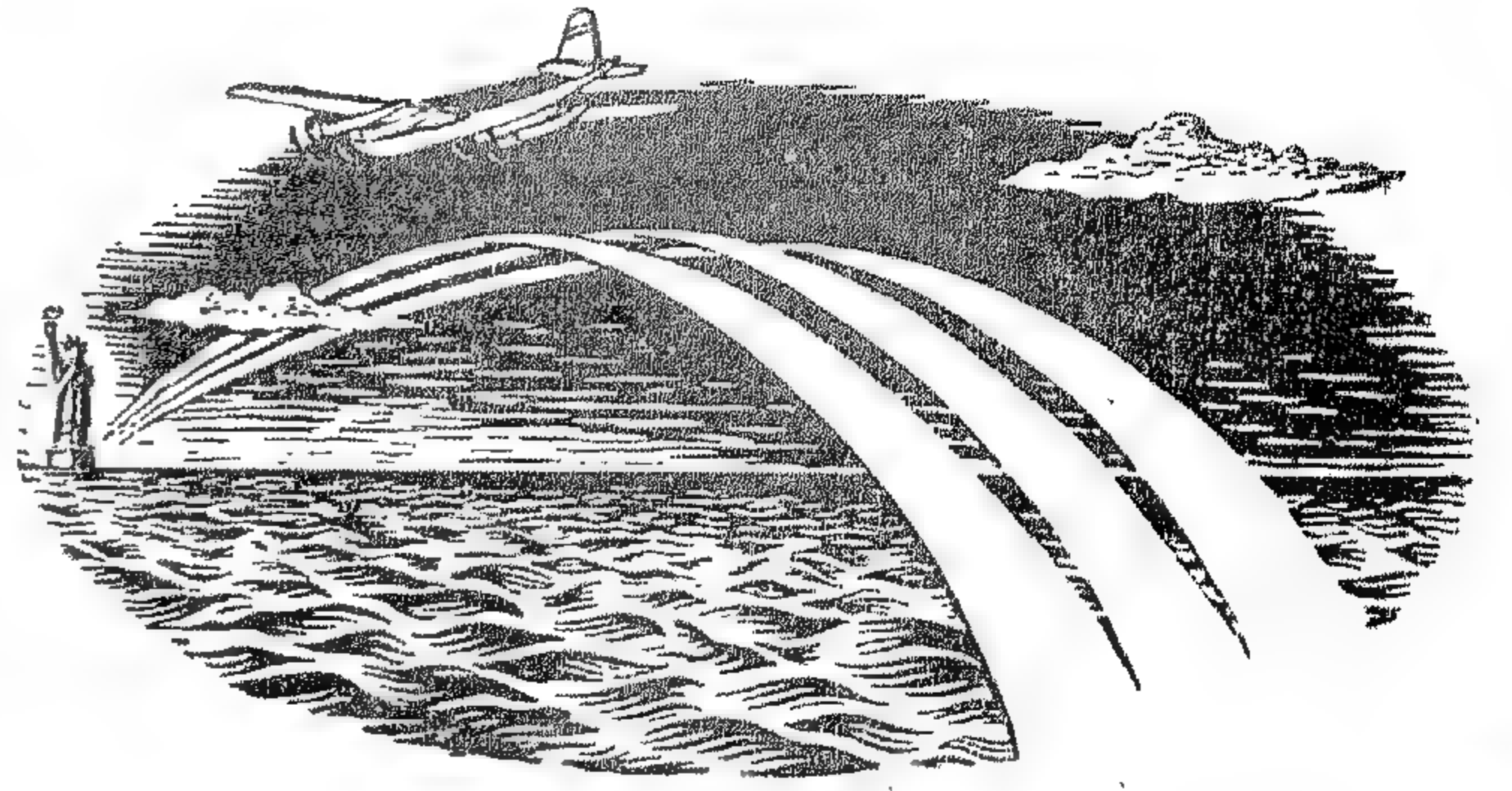
يواجه منتجو الافلام المصرية صعوبات جملة في عرض أفلامهم في دور سينما الدرجة الاولى، فانه مع ازدياد عدد الافلام المصرية وقلة عدد دور السينما التي تعرض أفلاما مصرية نشأت صعوبة عرض كثير من الافلام، ويحدث أحيانا أن يتأجل عرض بعض الافلام المصرية سنة كاملة لعدم الحصول على تاريخ مناسب في احدى دور السينما

ولسنا في حاجة الى أن نتحدث عن نتيجة مثل هذا التأجيل بالنسبة لشركاتنا المصرية أو عن نتيجة عرض الافلام في دور أصبحت في غير زمانها وانفض عنها جمهورها .

النتيجة في الحالتين هي الخسارة . . الخسارة التي يمكن تلافيها لو وجدت الشركات المصرية معونة من دور السينما الأجنبية التي تضع العراقيل أمام الافلام المصرية .

ولقد أصبح من الواجب ازاء اصرار هذه الدور الأجنبية على عدم التعاون مع شركات السينما المصرية بافساح المجال لها، أن تتدخل جهات الاختصاص في الامر فتحتم على جميع هذه الدور في العاصمتين - القاهرة والاسكندرية - بعرض عدد معين من الافلام المصرية سنويا بشروط لا تكون مجحفة بالمنتجين المصريين .

أعتقد أننا نستطيع بذلك أن نعالج هذه الازمة - أزمة عرض الافلام المصرية - التي تشتد يوما بعد يوم .



٣ طرق جوية عبر الأطلسي

إلى الولايات المتحدة الأمريكية

بطائرات B.O.A.C

مرتين بومبا من القاهرة إلى نيويورك ..

★ طريق كندا

القاهرة - لندن - مونتريال - نيويورك

★ طريق الشمال

القاهرة - لندن - نيويورك

★ طريق الوسط

القاهرة - روما - لشبونة - برمودا - نيويورك

أجر واحد - تذكرة واحدة لجميع الطرق

سافر إلى نيويورك عن طريق لندن وعُد من نيويورك عن طريق برمودا ستشاهد ضعف ما تشاهده عادة

B.O.A.C الطرق الجوية البريطانية بمعنى بك من القاهرة

للاستعلامات : اتصلوا : بمركز حجز الأماكن التابع للطرق الجوية البريطانية . القاهرة : شارع قصر النيل
ت ٤٩٩٠ - ٤٩٧٤٧ - ٤٩٩٩٩ . الاسكندرية : ميدان سعد زغلول ت ٢٢٨٢٧ - ٢٨٨٨١ أوبجميع وكالات السياحة
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QANTAS, S.A.A., TEAL
1-96

انضمي الى

اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨

رسالة خاصة

من الاتحاد النسائي العالمي
بواشنطن
الى بنت النيل

عزيزتي

ان التعاون الثقافي بيننا
ليدفعني الى أن أنبهكم الى
الدور الهام الذي يلعبه
تيودور دريزر في الادب
الامريكي عامة وفي صناعة
السينما خاصة وأضرب لذلك
مثلا قصة فيلم « مكان
تحت الشمس » التي أخذتها
شركة برامونت عن كتابه
(مأساة أمريكية)

وقصته هذه قصة
اجتماعية تروى لنا مأساة
مظلمة لشباب فقير يتضح له
أن الفتاة التي كان يعبدها
من بعيد ليست من طبقته
الاجتماعية وليس هو في
غناها ... ولكن دارت الايام
وتم زواجه منها ولم يدرك
خطأه الا حين وجد نفسه
أسير مشاكل لا يستطيع
منها فكاكا ... !!

وان الذين قرأوا القصة
ليؤكدون أنها غير غداء
للعقول المفكرة، وأن مشاكلها
جديرة باهتمام الاجتماعيين
اذ أنها تبين أن غالبا ما يقود
الضعف وفقدان الطمأنينة
التي تسببها في بعض
الاحوال الجيزات المبكرة
والتدليل الابوي والوسط

الذي يعيش فيه الانسان الى
أخطاء لا يمكن اصلاحها
وقد تذوب فيها الحياة .
وانى بعد أن قرأت القصة
وشاهدت الفيلم الذي يروى
تلك القصة في أمانة ووجدت
أن جميع ممثلي الفيلم
وأخص منهم منتجمرى كليفت
واليزابيث تايلر وشيلي
ونترز قد بذلوا مجهودا
جبارا في سبيل الاندماج في
أدوارهم وحينذ تأكدت ان
مثل تلك الدراسة الاخلاقية
الواقعية لا يمكن أن تظهر
روعتها الا اذا اندمج الممثلون
في أدوارهم .

هذا وقد أكدت لي تلك
القصة الضرورة التي لا غنى
عنها والحقيقة الخالدة في
أن الشخصية يجب أن تبنى
على أسس قوية من المبادئ
والحياة المستقيمة .
ويسرنى أن أذكر أنه قد
شاهد هذا الفيلم خمسة
آلاف سيدة من أعضاء
اتحادنا . وانى لاود من قلبي
أن تشاهدى هذا الفيلم
وتحكمى عليه بنفسك
بصفتك قيمة على الحركة
النسائية في مصر تبغى
معالجة مشاكل وطنها
الاجتماعية .

وتقبلي تحيات المخلصة
(أمضاء)

مسز دين جراى ادواردز

انوار المدينة

بقية المنشور ص ٤٤

الى القائدين اللذين يرجع
اليهما الفضل في نجاح
سميحة وتفوقها وهما منتج
الفيلم جبرائيل تلحمي
ومخرجه احمد كامل مرسى .

وسيقدم محمد فوزى في
العيد ثانى أفلامه الملونة
« نهاية قصة » ويضطلع

بطولته محمد فوزى ومديحة
يسرى وهو الفيلم الذى أنقذ
من حريق ستوديو مصر . .
وسيقدم أنور وجدى فيلم
« شباك حبيبى » الذى يشترك
في تمثيله مع أنور وجدى
نور الهدى وأخيرا وليس
اخرا فيلم فريد الاطرش
« تعالى سلم » الذى يتقاسم
بطولته مع ساميه جمال .
« هيم »

اهتمى على ما كنت فالتور

للتستحقى هذه اللوان البديعة لأصفر الشفاء ..
التب تناسيل
تماما



بريارهيل
نجمت كوميديا

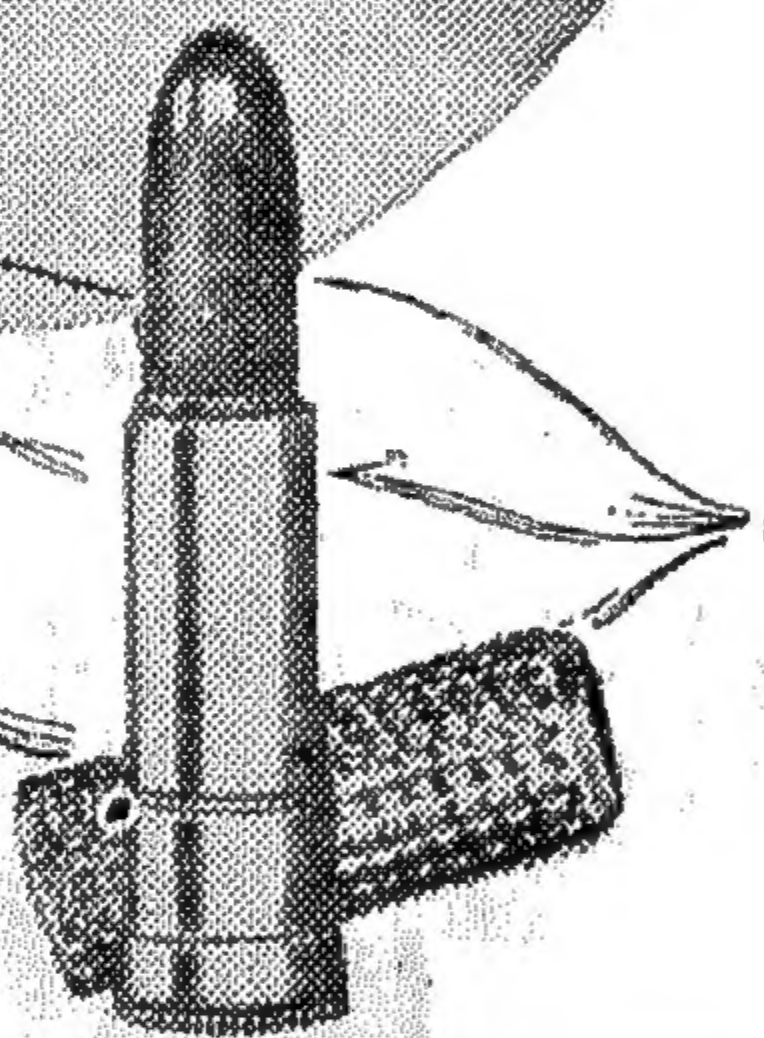
الوان راقية

لأصفر الشفاء

الجميل الرائع

ماكس فاكتر

الذى يظن تابعا على الشفاء .. حتى نزيله بنفسك



٥٠ ٣٤ ٥٠

استعملى هذه اللوان المدهشة لأصفر الشفاء الجديد الذى ابتكره
ماكس فاكتر هوليود وسوف تستعين الى آهات الإعجاب بدقائق
ومالك ! ان كل لون من هذه اللوان الرائعة الجميلة يعتبر اتجاه جديد في
جمال شفتيك ، يكسبها بامتياز لم تكن قد كنت قبله
انها فاعم لذيق ، وهو لا ينفك ولا يذوب ولا يتأثر بشيء ولا

شاهدى هذه المجموعة الكاملة لأصفر الشفاء
ماكس فاكتر ذى اللوان الخالدة

ماكس فاكتر هوليود

لشفاء الكوالج
Max Factor Hollywood

- ☆ لكافة المستعملات الخاصة بغير المكياج نرغب في معرفة
- ☆ امهاتنا في شركة بيع المصنوعات المصرية
- ☆ ومولات اوروزى بالك ومولات شمرا الكبرى
- ☆ باء في جميع المولات الكبرى ومولات الدوحة والصلبيات
- ☆ الموزونة: قيتاد شركاه القاهرة والسكنية
- ☆ لكى تأكدى من انك
- ☆ الشفاء يظن تابعا على الشفاء
- ☆ حتى نزيله بنفسك
- ☆ كالمعادن ثم ضعى عليه قليلا من
- ☆ البودرة ثم أعيدى وضعه مرة
- ☆ ثانية ففينا .

نداء له صداه

ذات يوم كنت أشعر بخيبة أمل كبيرة إذ أنى كنت أتلفت حولي فلا أجد سوى قصة أو قصتين لهما المغزى الذى به نستطيع أن نعلم الشعب ونرتقى به ويومها نادينا - بل بحسوتنا وجف المداد من القلم - كل هذا فى سبيل أن نحظى من منتجينا بفيلم يشرف صناعة السينما فى مصر ولكن لم نسمع وقتها لصيحتنا أى صدى

وليس معنى هذا أن سوقنا قد أقفرت من الفيلم

النظيف فقد شاهدنا فى الموسم السابق عدة أفلام نقر لها بالقوة والروعة نذكر منها على سبيل المثال فيلم (بابا أمين) الذى أنتجته شركة أفلام مبابزيم فهذا الفيلم فى الواقع كان صورة رائعة لمجهود شباب آمنوا بحق بنى وطنهم عليهم فاعتنوا بما يقدمونه للجمهور وقد شاهدنا فى هذا الفيلم صورة نظيفة من صور الحيل السينمائية التى لم أشاهدها متقنة فى فيلم آخر كما شاهدتها فى هذا الفيلم كما

ان موضوع الفيلم كان ممتازا له قيمته وخلصه القول انه كان فيلما كاملا من جميع نواحيه وانى اعتقد أنه سيكون من الافلام التى ستفوز فى المسابقة التى ستقيمها وزارة الشئون بين أفلام الموسم السابق .

هذا مثال من الموسم الماضى ، أما فى هذا الموسم الذى اعتبره قد بدأ مبكرا فقد شاهدنا الى الان فيلمين وهما (الحب فى خطر) ، ذلك الفيلم الذى رفع رأس مصر فى سوق الافلام الملونة والذى يبدو أنه قد صرف عليه بسخاء وهذا الفيلم استعراضى لا نطالبه بفكرة ضخمة . أما الفيلم الثانى فهو فيلم (ادم وحواء) الذى قدمه لنا حسين صدقى وقد عولجت فى هذا الفيلم مشكلة اجتماعية ضخمة أقصد بها مشكلة المرأة والرجل . وقد سمعت كثيرين يقولون أن فى فكرة الفيلم بعض التطرف . . . واذا علم هؤلاء أن فكرة الفيلم هى من وضع الاستاذ حسين صدقى فانهم لا بد أن يلتمسوا لهذا التطرف العذر إذ أن حسين صدقى من أسرة محافظة . . . ومحافظة جدا حتى أن البعض يتهمونه بالرجعية . ولكن مهما تكن ميوله ومهما تكن آراؤه فى معالجة الفكرة فانه ليس للمفترض أن يؤاخذ عليه اذ أن لكل شخص الحرية التامة فى أن يعرض آراءه فى الحياة وله الحق فى أن يعلنها ويدافع عنها طالما هو مقتنع بها وطالما كانت لديه الحجج التى تؤيد رأيه . ثم انه بعد هذا له الحق فى أن يعرض آراءه بشتى السبل سواء عن طريق السينما أو عن طريق الكتابة أو غير ذلك من طرق العرض وللناس بعد هذا أن يتبعوا آراءه أو يعرضوا عنها .

فتحنى محمد عبده

تذكر هذا التاريخ

الخميس ٦ سبتمبر

فى

سينما مترو

بالقاهرة

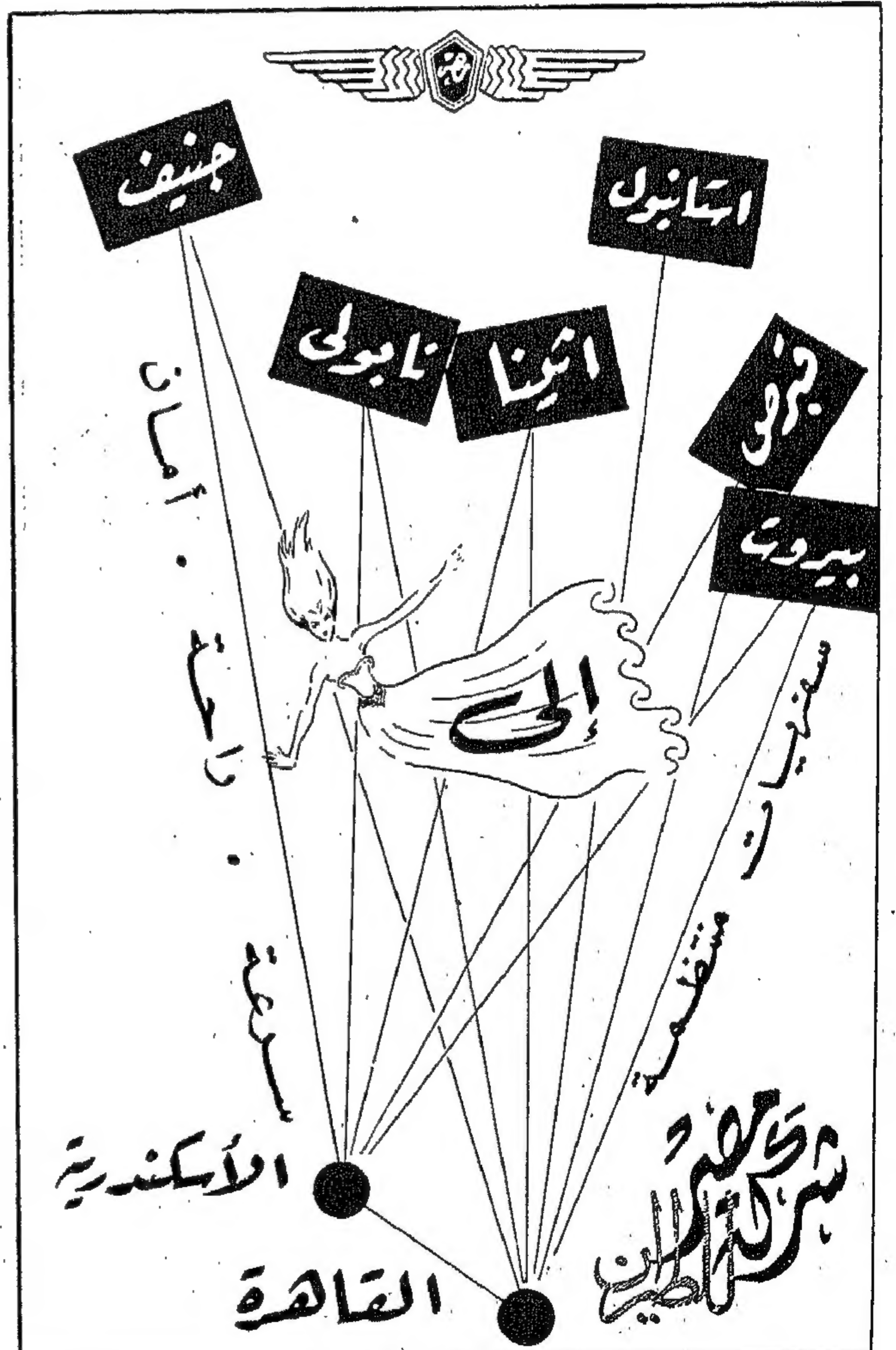
الحب فى تاهيتى

بالألوان



بمناسبة عيد الاضحى المبارك تقدم مترو جولدوين ماير هذا الفيلم الرائع الذى أخرجه عن آخره بالألوان الطبيعية فى جزر هاواي وتضطلع ببطولته السابحة العالمية استر وليامز مع الكوكب اللامع هوارد كيل ومجموعة منتقاة من ألمع شخصيات السينما والفيلم يروى قصة غرامية ممتعة تتخللها الاستعراضات المائية والالحن الشجية وكل ما يدخل البهجة والسرور على النفس .

انه هدية ثمينة تقدمها مترو جولدوين ماير لاصدقائها فى العيد فتذكر هذا التاريخ الخميس ٦ سبتمبر فى سينما مترو بالقاهرة .



القاهرة ١ ميلاد الادب ١٧٢٥ - ١٧٣٥ - ١٧٩٩
الاسكندرية ١٧٩٩ - ١٨٠٣ - ١٨٧٨
بورسعيد ١٨٧٨ - ١٨٨٠ - ١٨٨٠
وجميع مكاتب السياحة

مركز المحلات
مكتبة
مكتبة

الكولونيا المفضلة



انتاج

حسني الشبراويشي

تجدها في جميع المحلات الكبرى والصيدليات

جنرال إلكتريك



اشترى الأفضل ..

جنرال إلكتريك



تلاجات منزلية وتجارة
أجهزة تكييف الهواء
أجهزة تبريد
أعمال الإضاءة الحديثة
مبردات للمياه
أدوات كهربائية منزلية

٢,٧٠٠,٠٠٠
شريحة جنرال إلكتريك تعمل
بمخارج منذ عشر سنوات

الموزعون المعتمدون للقطر المصري

شركة إيسرت للكمبيوتر

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا ٧٨٠٦٠ بالقاهرة

SPMO

وتباع لدى وكلائنا بجميع أنحاء القطر